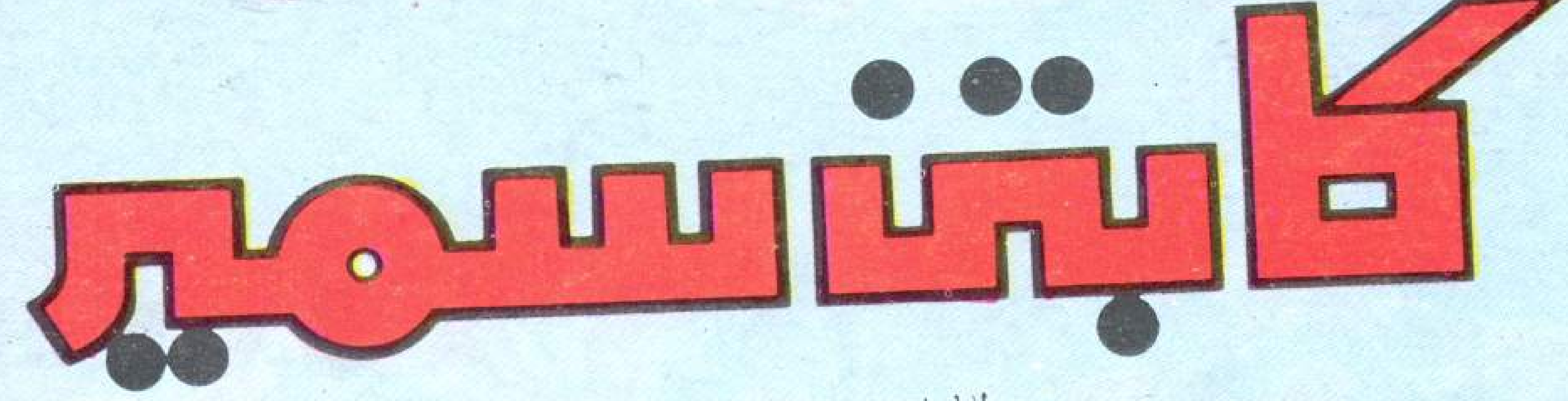






للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

عدد حافل بالألعاب والتسالى

الهدية: جريدة وسام

صديقى .. حافظ على سلامة أسنانك
باستعمال

كاستيلا



يحتوى على

- مادة الفلوريد التى تمنع تسوّس الأسنان وتآكلها
- نكهة النعناع الطبيعى المنعش

أنت .. كمان .. كاستيلا ؟

أولادى حبايب قلبى

« هبى يا رياح النصر » ..

كانت هذه صيحة البطل خالد بن الوليد فى ميدان المعركة ، وفى مواجهة جيش الروم على أرض الشام .. جيش لم ير المسلمون مثله من قبل بقيادة « ماهان » . وعندما وصل البطل خالد الى اليرموك بعد انتصاره على جيش الفرس فى العراق ، درس بعبقريته العسكرية الفذة ، جغرافية الارض ، ونفسية العدو ، وأساليبه فى القتال ، وبعد أن جس نبض المعركة ، اكتشف حقيقة مؤلمة فى جيش المسلمين ، فهو فى الواقع ثلاثة جيوش ، وكل جيش عليه قائد ليس بينهم التخطيط والتنسيق الكافى الذى يصل بهم الى النصر ، وهذا التمزق يدفع خالد للاجتماع بقواد الجيوش الثلاثة وهم : أبو عبيدة بن الجراح ، عمرو بن العاص ويزيد بن أبى سفيان ويقول لهم :

ـ « **ان عدونا اليوم ، عدو خطير ، يخوض معنا حربا يائسة خرج لنا منها بكل جنوده وسلاحه ، ولقد ازعجنى اليوم اننا لا نعمل لذلك حسابا ، فجيشنا منقسم الى ثلاثة جيوش على كل واحد منها قائد ، وهذا تمزق فى الصفوف له نتائج سيئة ، فما رأيكم فى توحيد الجيوش على أن يقوم كل واحد منا بالقيادة يوما ، ثم يتولى القيادة غدا قائد آخر ، وليكن الدور على اليوم ليس طمعا فى القيادة ، ولكن لكى نتدارك الموقف ونستعجل النصر ؟!** » .

ويرحب القادة بضم الجيوش وبأن يتولى سيف الله هذه المسئولية الخطيرة .. وقبل بدء القتال يطلب « ماهان » قائد جيش الروم أن يتحدث الى خالد ، ويقول له :

ـ « علمنا أنكم خرجتم من بلادكم بسبب الجوع والفقر ، فان أردتم أعطيت كل واحد منكم عشرة دنانير وملابس وطعاما ، وترجعون الى بلادكم ، وفى العام القادم أرسل لكم بمثلها » .


ويرد البطل الخالد : « **بل نحن اصحاب رسالة** » .

ويرفع خالد الراية وكانت الصيحة : « **الله اكبر .. هبى يا رياح النصر** » ..

وتستمر المعركة ، وينهزم جيش الروم ، ويسقط « ماهان » .. وتذكرنى هذه المعركة الخالدة بالقتال الدائر الان على أرض لبنان ، ويؤكد صمود الابطال أنه سوف يأتى اليوم الذى يسقط فيه جيش العدوان ، وكل « ماهان » ، فهؤلاء المقاتلون من رجال المقاومة البواسل ، أصحاب رسالة ، وأصحاب أرض وحق ، وسوف تهب رياح النصر .. كل حبى .

ماما لبنى





١ بلياتشو واحد فقط يختلف عن الآخرين.. عندك ٣٠ ثانية لتعرف رقمه ؟!
٢ لعبة الصبر: درب نفسك على الدقة والصبر! حاول معرفة عدد الفراشات والزهرات..
٣ عربة واحدة تسببت في ايقاف المرور.. حاول أن تعرف رقمها...؟
٤ على المرجيحة: لو أنك من هواة الرسم يمكنك رسم حمادة على المرجيحة مستعينا بالمربعات



٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
٥ تأمل هذه الأشكال بدقة، وسوف تلاحظ التطابق بين دائرتين فقط .. أمامك دقيقة لتعرف رقميهما
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١
٦ الصورة: الصورة «١» تنقلك إلى الصورة «٢» لاشتراك السمكة بينهما. بنفس الطريقة حاول الإنتقال إلى بقية الصور.
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧ صل النقط من «١» إلى «٥٤» حتى تعرف ماذا تحمل السنارة ...؟


بدأت أحداث هذه القصة عندما قفز "راهاوان" لنجدة طفلة من بين أسنان ذئب مفترس...
راهاوان والأقزام
لم يتعود "راهاوان" قتل الحيوانات..
.. إلا عندما تتعرض لحياة انسان
هنا لا بد أن يعمل خنجري!
ومن بين الأشجار ظهرت مجموعة من الأطفال والإعياء واضح على وجوههم، ونظروا إلى "راهاوان" في فزع...
وبدون سابق إنذار أطلقت الفتاة ذات الضفائر المجدولة سهمها إلى صدره...
لن تأخذ منا جلد الذئب!
ولكن "راهاوان" دائما يقظ، فانحرف عن مسار السهم...



إنك لا تجيدين إصابة الهدف!
وأسرع "راهاوان" وأخذ القوس حتى لا تتمكن من إطلاق سهم آخر، واندفع لنجدتها نساء كثيرات ..
واستسلم "راهاوان" ..
إنني لا أقاتل النساء أبدًا، كل ما أريده أن أعرف سبب هذا الغضب !!
أنت الآن أسيرنا .. ومفروض أن تجيب أنت عن أسئلتنا - هذه هى التقاليد !!
أريد أن أقابل رجال قبيلتكم، ربما كانوا أكثر تفاهما مع الغريب !!
بل تجيب على أسئلتنا يا ذا الشعر الأحمر.. فلا أحد من رجال القبيلة هنا !!
وكل أملنا أن نعثر على قبيلة تقبل إنضمامنا إليها !!
للأسف - ليس لى قبيلة - ولا حتى أسرة صغيرة !
أصدقاء جدد:
حنان عبد الحميد ريحان
العنوان : ٢٤ حارة محمود حسنين
متفرع من احمد ابراهيم حلوصى - شبرا
السن : ١٤ عاما

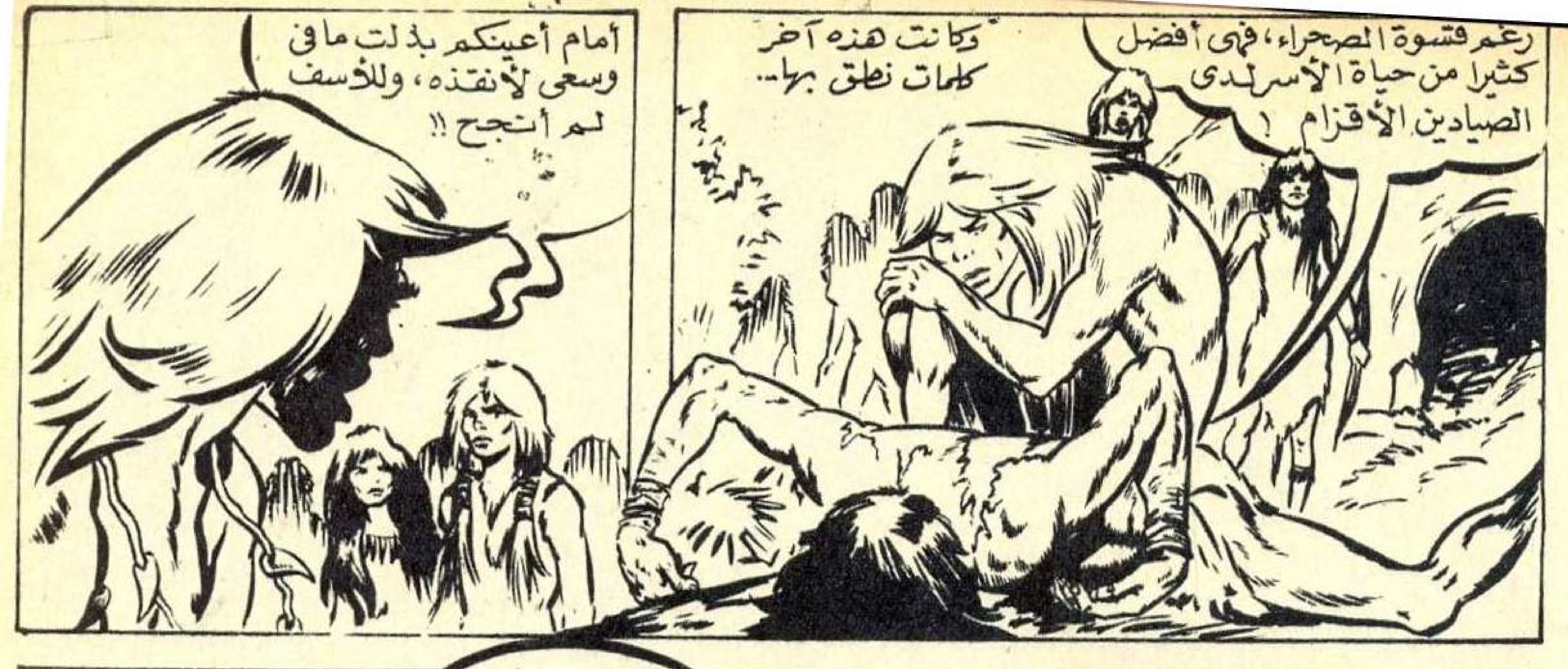




: محمد فوزى سيف
العنوان : محافظة قنا - مركز دشنا
- شارع المحطة



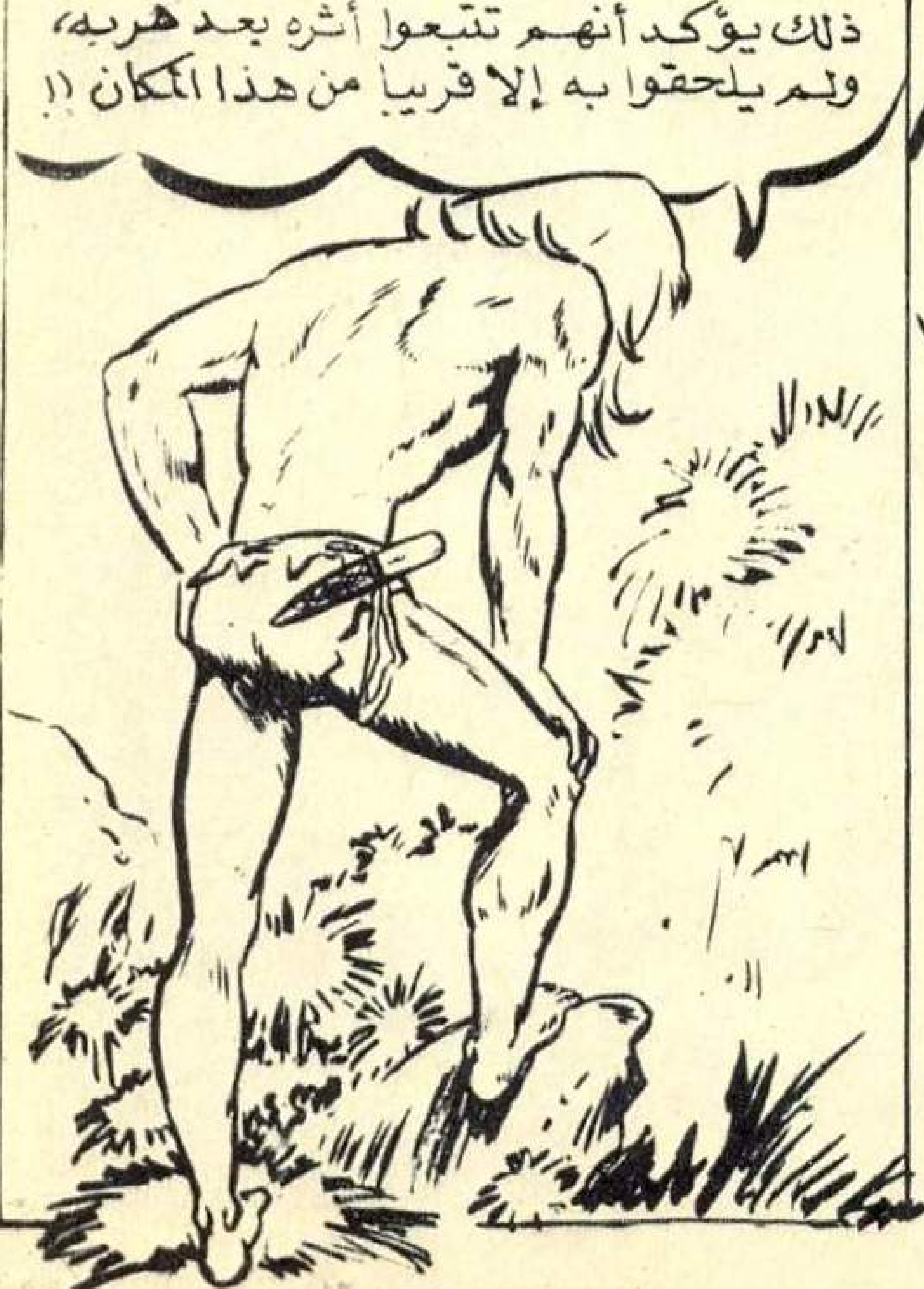
: أحمد صلاح الدين ضيف
العنوان : ٩ ش حسن طاهر - بركة
الفيل - السيدة زينب











: مها محمد الخولى
العنوان : دمنهور ـ ش شبرا امام مخزن التربية والتعليم شقة ٣



: عمرو عادل عبد اللطيف
العنوان : الفيوم ـ المساكن اللوكس بالحادقه عمارة ٣ شقة ١



عبد الله أحمد عبد الله
العنوان : أبو كبير ـ شرقية ـ شارع
التقراش ـ كفر النجدي

ندا محمد حمدي
العنوان : ش الشئون الاجتماعية
بالعريش



- عادل الرشيد محمد عباس | العامة للبريد والبرق - بواسطة السيد
السودان - الخرطوم - المؤسسة | - عويضيه محمد



: امين يحيى فاروق «١٥ سنة»
العنوان : شارع ٥ جوبليه رقم ٤ _

الهواية : جمع الطوابع وسباق الدرجات





وهل نستطيع وحدنا أن نخلص رجال القبيلة من قبضتهم ؟!

وفجأة .. بدأ "راهاوان" يحس بالألم ..

"راهاوان" .. ماذا بك ؟

أشعر بآلام فظيعة !!

وتمدد "راهاوان" على الأرض بدون حركة ..

هل أصابه من سهام الصيادين سم قاتل ؟!
الحقوني !

وهرولت الفتيات نحوها في فزع ..

: زين العابدين البدري حسن
العنوان : ٣ حارة سليمان شحاته -
متفرع من حارة محمد جاد احمد بدوى
شبرا - مصر



وفى صباح اليوم التالى وبعد ليلة طويلة وقاسية استيقظ "راهاوان"...
أين القزم ؟!
غافلنا وهرب على ظهر أحد الطوفنين !!
أكيد الرجل القزم حذر قبيلته، لذا فقدنا عنصر المفاجأة !
وقضوا النهار بحثا عن الأقزام، وفوق قمة هضبة عالية وجدوا أن القبيلة تقيم خيامها فى سفح الهضبة ـ
كان رجال القبيلة فى هذا المكان محاصرون ومقيدون ـ
إنهم كثيرون .. وسهامهم مسممة .. لن نستطيع تخليص رجالنا منهم !!
إنكن جميعا فى مثل قوة الأقزام ـ أما عن سهامهم ـ





وقاد "راهاوان" الهجوم في الغد، ولم يهتم بالسهام التي انهالت عليهم..

فكرتك رائعة يا راهاوان!

انتبهوا.. انتبهوا!

وفي حمى الدروع تمكن "راهاوان" ومن معه من اقتحام المكان والالتحام مع الأقزام..

آآآي..!

: شريف محمد نادي «١٣ سنة» | الهواية: قراءة سمير - وجمع الطوابع



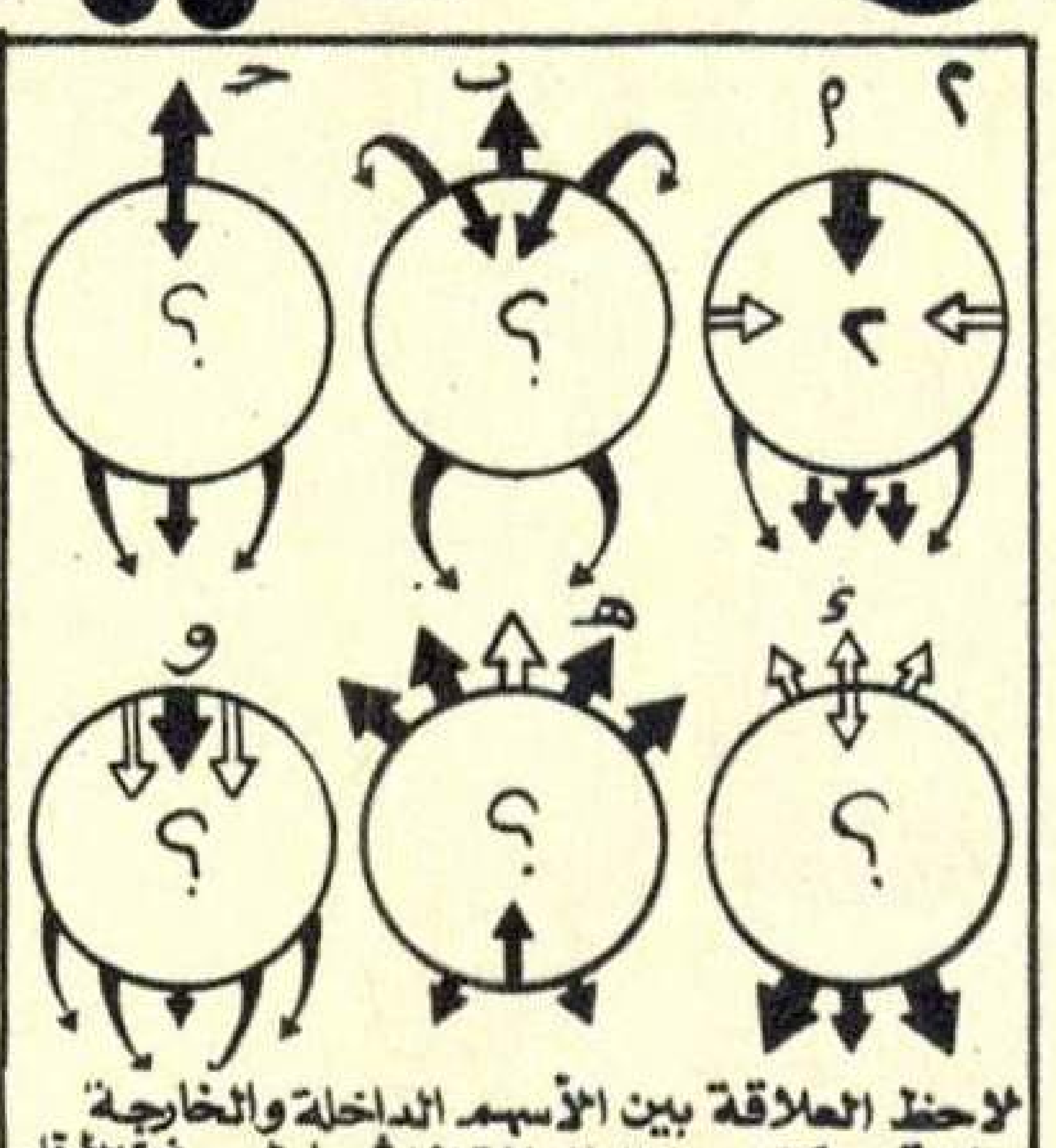
- أحمد عبد الصادق أحمد «١٥ سنة»
الهواية : القراءة والاطلاع
العنوان : ج ٠ م ٠ ع - سوهاج -
العسيرات معهد العسيرات الديني

تسالي

١

توجد زهرية واحدة مختلفة ... أمامك ٣٠ ثانية لمعرفة الحل

٢



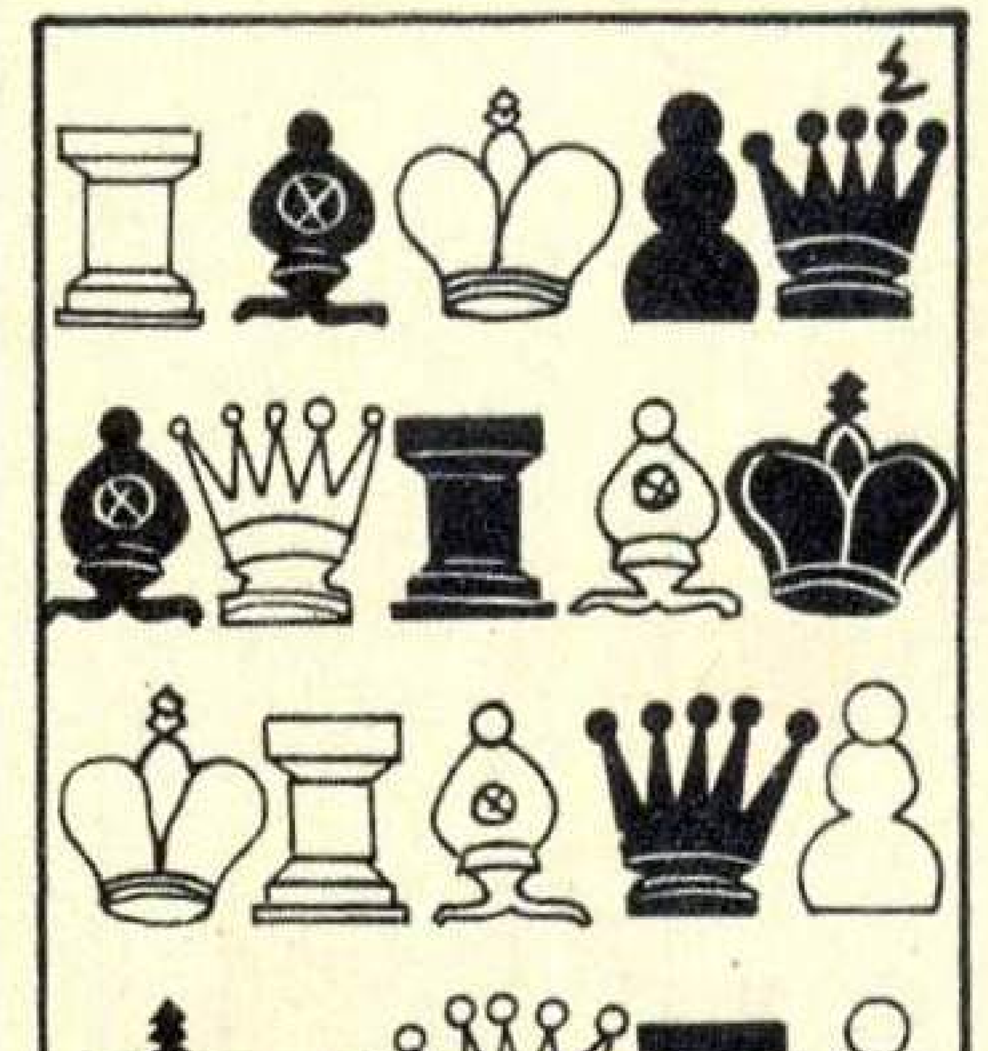
لاحظ العلاقة بين الأسهم الداخلة والخارجة والرقم المكتوب داخل الدائرة (أ) ثم حاول معرفة الأرقام المطلوب وضعها بدلا من علامة الاستفهام في الدوائر: ب ج د.هـ.و ...





٣ ديكي، أنت صديقي ... ويمكنني رسمك بتوصيل النقط.

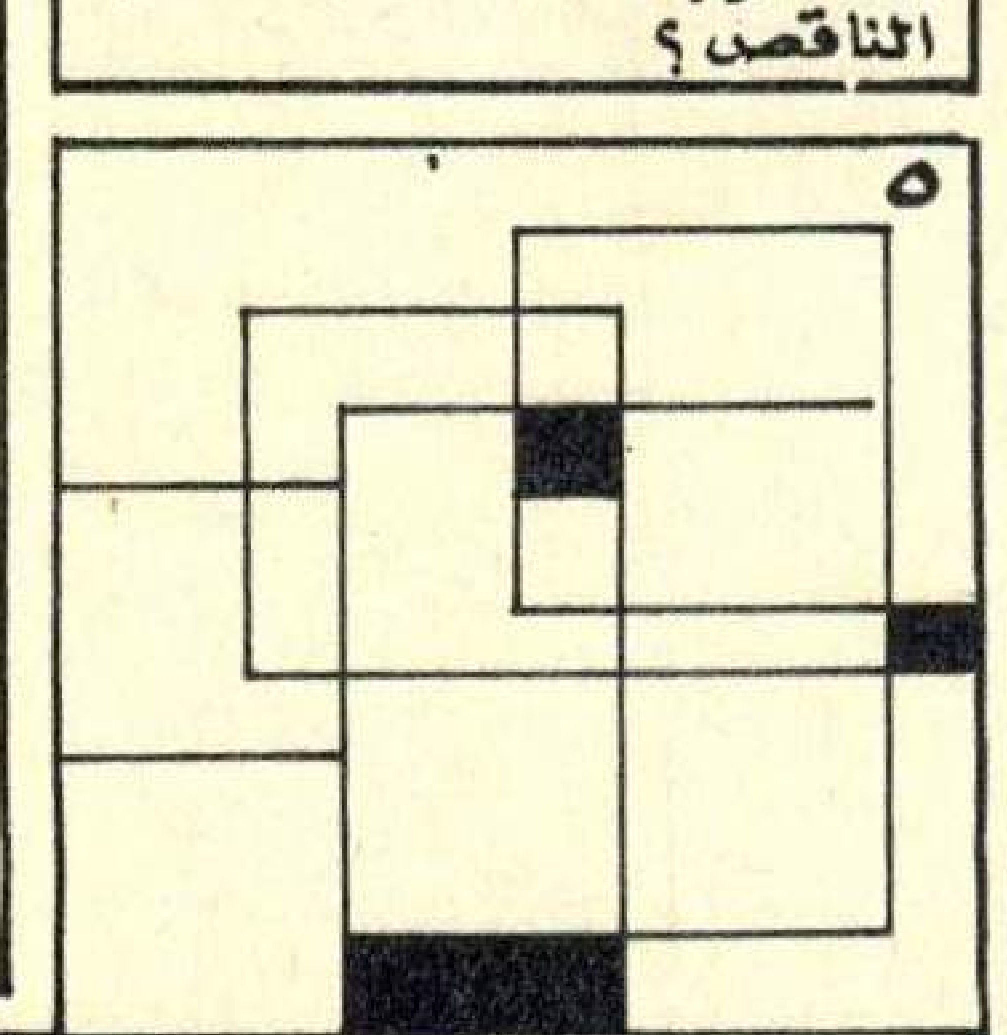
٤





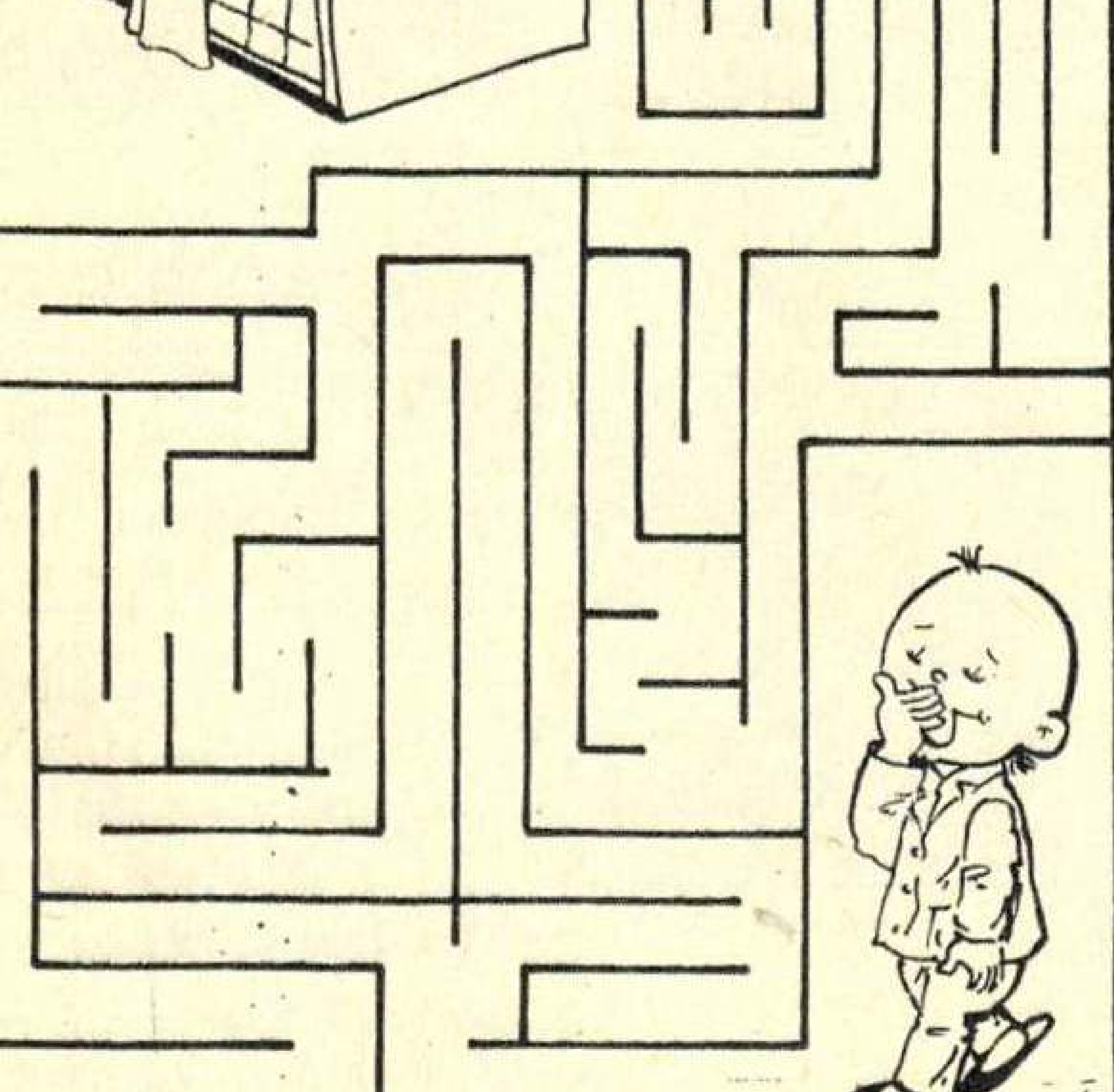
كل شكل من هذه الأشكال مكرر مرتين والمطلوب معرفة ما هو الشكل الناقص؟

٥



كم عدد المربعات الموجودة داخل هذا المربع الكبير؟

٦



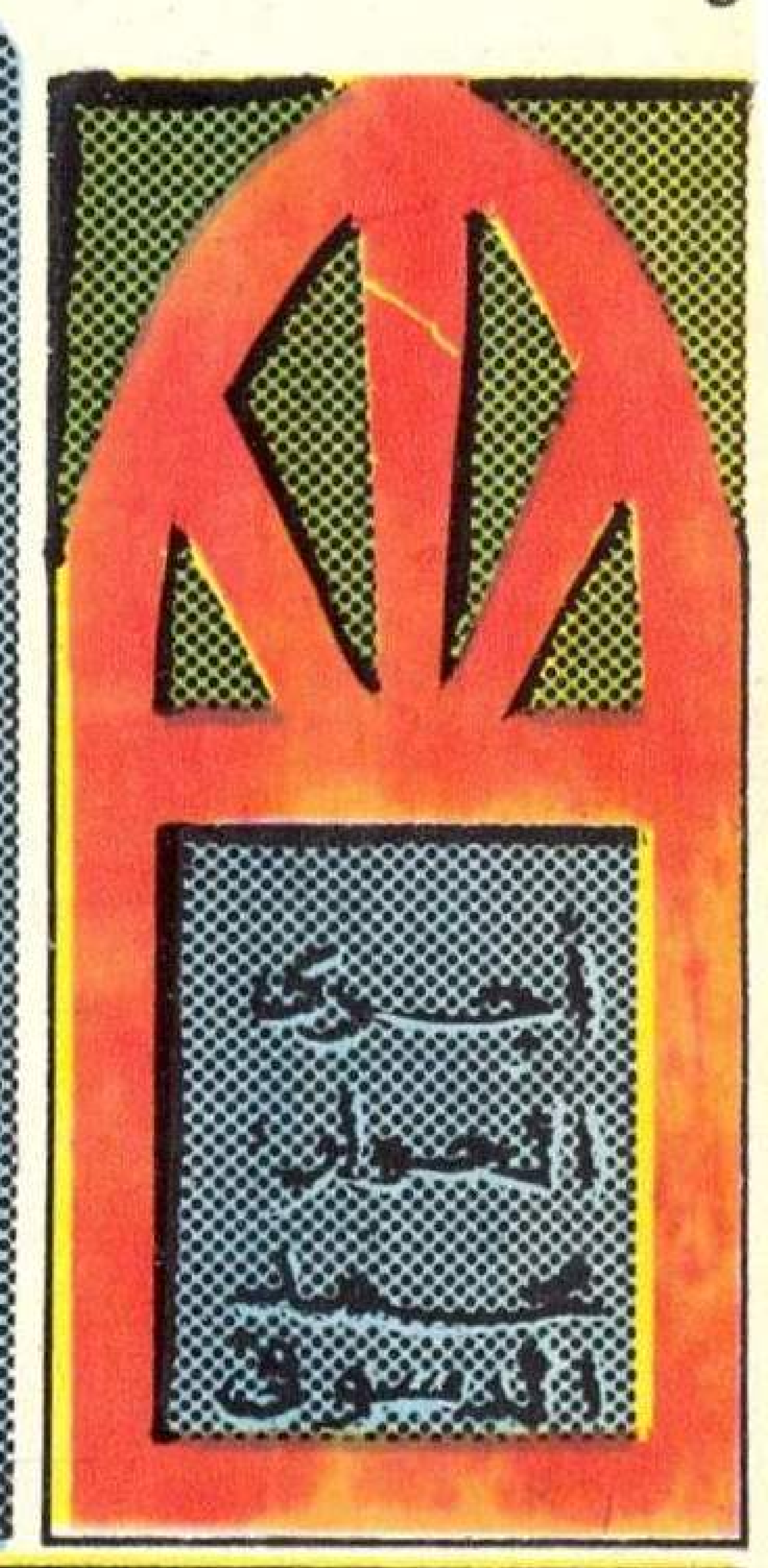
ساعد هذا الصغير للوصول لسريره بسرعة قبل أن ينام في الطريق.

الحل: ١) ٣، ٢) لاحظ انه طبقا للنموذج الأول (أ) أن حاصل طرح الأسهم الداخلة في الدائرة من الأسهم الخارجة منها ٢ وبالتالي يكون الحل ب = ٢، جـ = ٣، د = ٥، هـ = ٦، و = ٢، ٤) العروسة السوداء، ٥) ١١ مربعا.









بسم الله الرحمن الرحيم " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون "

تحويل القبلة

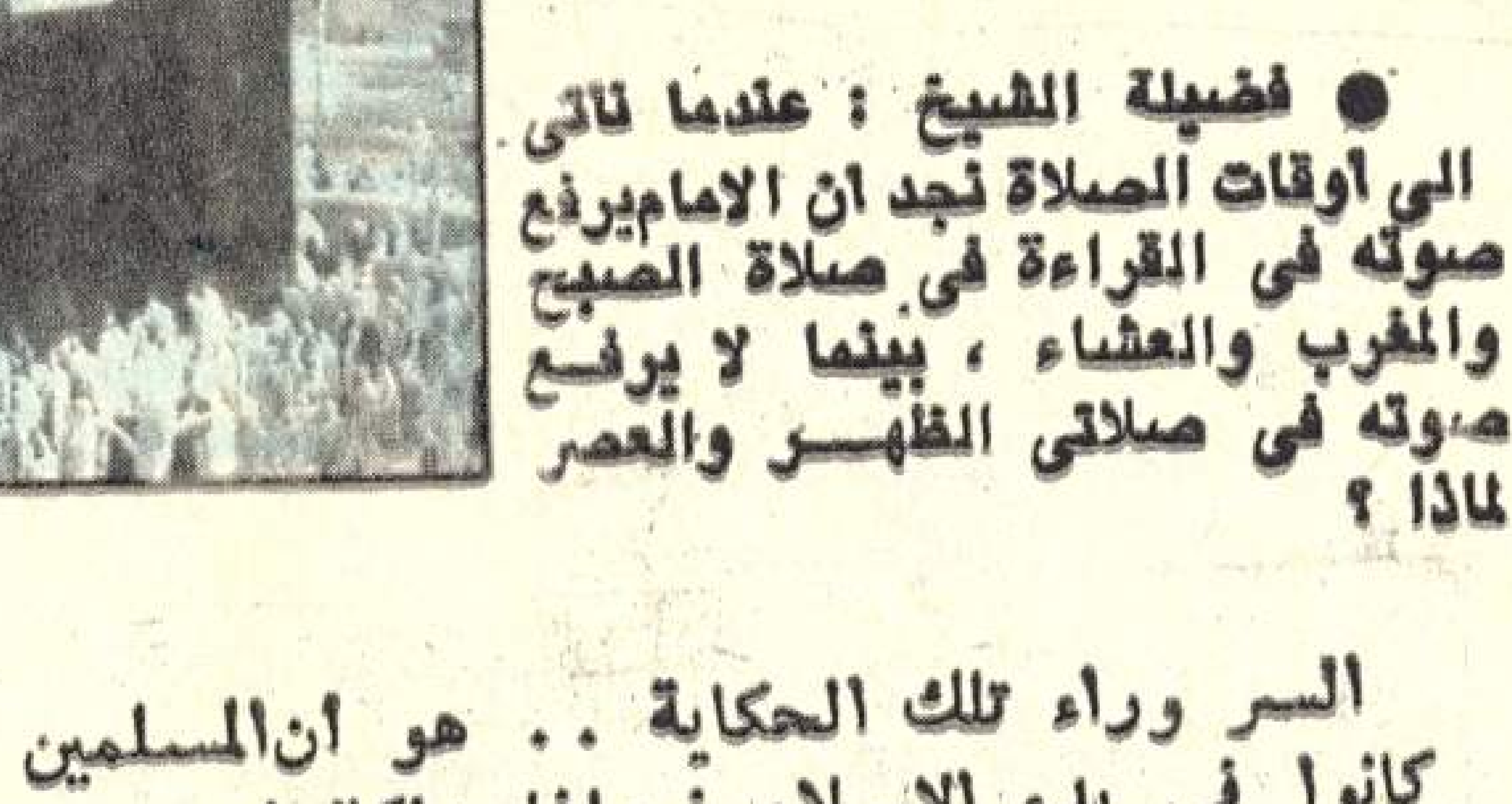
فضيلة الشيخ :
يتساءل الابناء عن السر وراء تحويل القبلة من بيت المقدس الى بيت الله الحرام ؟

قبل نزول دعوة الامين محمد كانت القبلة هى بيت المقدس ، وبعد نزول الدعوة اتجه المسلمون ايضا الى بيت المقدس لاحتوائه على المقدسات الاسلامية ، ولان الكعبة لم تكن قد خلصت بعد الى الله ، فالكفار جعلوها مقرا لاصنامهم القذرة ، وكانوا يطلقون عليها اسم « بيت العرب » وقبل ان يتقرر فى النفوس ان الكعبة بيت الله ، لم يكن يحدث هذا ، لانهم لو اتجهوا الى الكعبة والاصنام فيها وحولها لكانوا مثل المشركين فى اتجاههم الى الاصنام ، وكان الله يريد اولا أن يستقر فى الذهن ان هذا هو بيت الله وليس بيت العرب ، بل ويستقر عقيدة ، وان المشركين ليس لهم ولاية على البيت ، بدليل ان المسلمين حينما تمكنوا من الكعبة كسروا الاصنام التى حول الكعبة ، فاذا اتجهوا اليها وهى خالية تماما من الاصنام كان الاتجاه لله سبحانه وتعالى وليس للاصنام ، فعلا حدث ذلك وتم تحويل القبلة بعد تطهير الكعبة .

الاجهار والإسرار

● فضيلة الشيخ : عندما تأتى الى أوقات الصلاة نجد أن الامام يرفع صوته فى القراءة فى صلاة الصبح والمغرب والعشاء ، بينما لا يرفع صوته فى صلاتى الظهر والعصر لماذا ؟

السر وراء تلك الحكاية .. هو ان المسلمين كانوا فى بدء الاسلام ضعافا ، فكانوا يجهرون بالصلاة فى الاوقات التى ينام فيها الاعداء فى بيوتهم صباحا ، ويجهرون فى صلاة المغرب والعشاء ، لان الكفار فى المساء يلهون ويشربون ويلعبون الميسر ، أما فى صلاة الظهر والعصر فالكفار يكونون فى عنفوانهم وانتشارهم ويقظتهم فى كل مكان، فلما قويت شوكة الاسلام ولم يعد المسلمون ضعافا بقيت الصلاتان السريتان والصلوات الجهرية كما هى دون تغيير .. أما معنى قوله تعالى : ((**ولا تجهر بصلاتك ولاتخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا**)) فمعناه أن يكون المصلى فى قراءته فى الصلاة وسطا، فلا يرفع صوته فيشوش على جيرانه ، ولا يصمت صمتا كاملا .



الشيطان والصلاة

● فضيلة الشيخ : ما ان ينوى الانسان للصلاة ويبدا فيها ، حتى يجد نفسه يفكر فى مشاكل الدنيا والاخرة ، مما يبعد ذهنه عن الصلاة ، واحيانا يخطىء فى صلاته، فما الحل حتى يتمكن الانسان من اتمام الصلاة على الوجه الاكمل ؟

لا سبيل للتخلص من وساوس الشيطان الا بالاستعاذة بالله منه لقول الله تعالى : ((**وأما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع العليم**)) وهناك قصة تروى عن الامام أبى حنيفة اذ جاءه رجل ذات يوم يقول له : ((لقد ائتمننى رجل على مبلغ من المال ، وعندما أتى ليسترده منى لم أتذكر المكان الذى وضعت به المال)) فقال له الامام أبو حنيفة رضى الله عنه :

((**اذهب وصل ركعتين بعد صلاة الليل**))

وفى اليوم التالى عاد الرجل وهو يقول : ((يا أمامنا ما أن شرعت فى الصلاة حتى جاءنى الشيطان يوسوس لى ويقول .. ان المال فى مكان كذا .. فقال له الامام ابو حنيفة : انه لم يتركك لربك ، وأنا أقول أن الشيطان لا يخرب الا البيوت العامرة ، أما البيوت الخربة فأى شىء فيها يقوم بتخريبه ؟ .. لا شىء اطلاقا ، فالمصلى قلبه عامر بالايمان ، والشيطان يريد أن يخرب ما هو عامر .

الأولياء والامتحانات

فضيلة الشيخ : بعض الناس يتوسلون الى الله بالاولياء كالحسين والسيدة زينب وغيرهما فمثلا يذهب طالب عليه امتحان ويقول يا حسين خذ بيدى نجحنى واشياء مثل ذلك ، فما موقف الإسلام من هذا ؟

● الشيخ الشعراوى : التوسل بالاولياء ليس الزاما ، ولم يقل أحد بأن من لم يتوسل يكون ناقص الايمان ، فانت حر فى أن تتوسل أو لا تتوسل ، واذا كان انسان يريد أن يغلق عليه بابا من الابواب فهذا شأنه ،

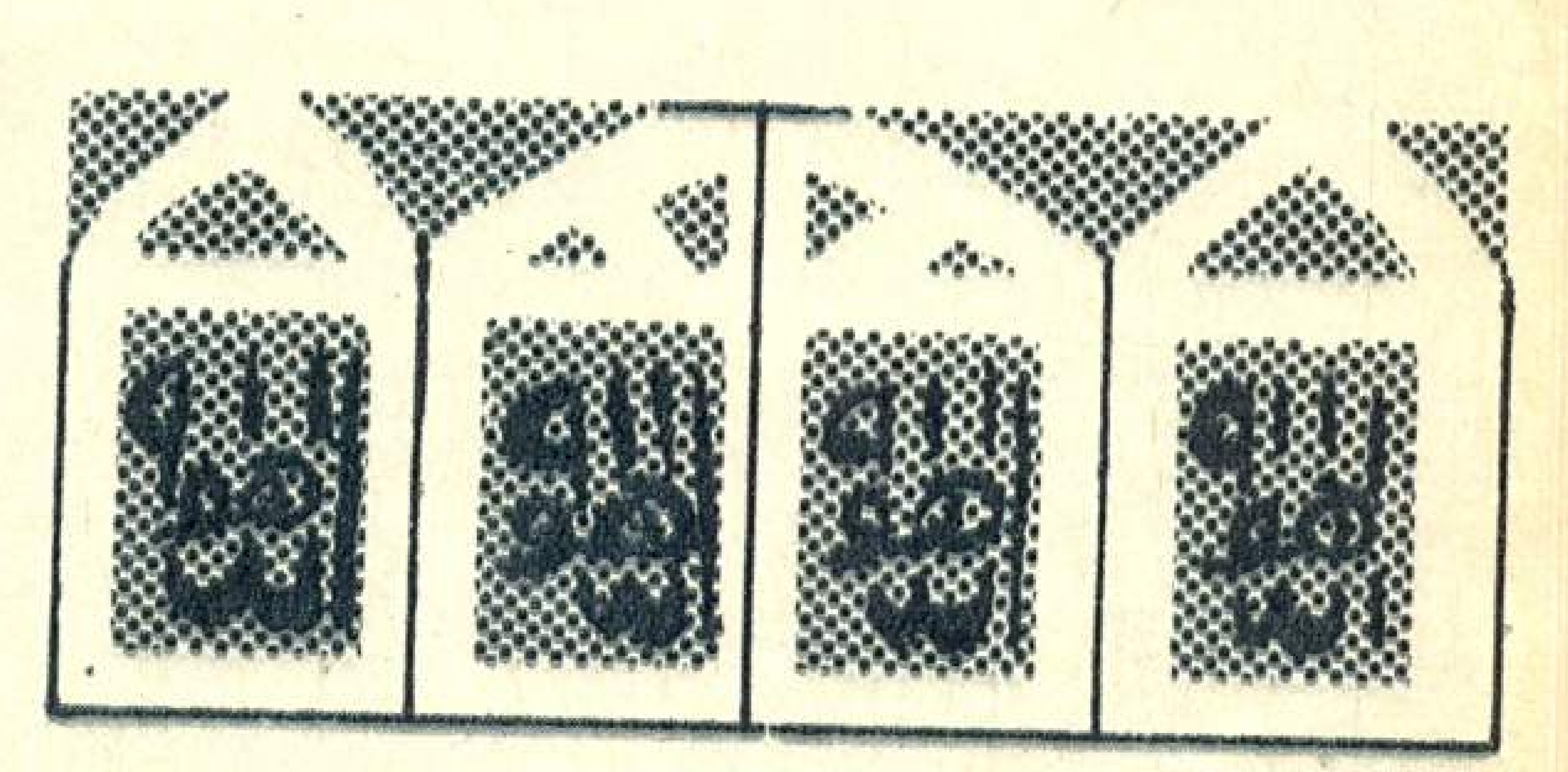


فمثلا .. لو كان لواحد خصوصية عند الاخر هل يمكن لاحد أن يمنعها ؟ وهل كرامات الاولياء لاجسامهم أم لمقاماتهم ؟هى لمقاماتهم ، وما دامت لمقاماتهم فهى ثابتة لهم احياء وأمواتا ، والذى يقول ان الكرامة للحى دون الميت نقول له :

انت مشرك ، فنحن نتوسل بالولى لا ليفعل ، ولكن ليدعو من يقدر أن يفعل ، وانا اقول ان من يذهب الى ولى ولم يقض له حاجته فليتركه .

اما بالنسبة لما يقوله الطلبة أمام اضرحة الاولياء اثناء الامتحانات فانا غير موافق عليه» فالافضل أن يقول بدلا من كل ذلك كلمتين فقط :

يارب لم أقدر على طاعتك طاعة كاملة ، ولكنى أحب من أطاعك لهذا أتيت اليه ليكون شفيعا لى لديك ، وعندما نتوسل الى الله بالحسين وآل البيت الاطهار ، فانت تتوسل بمن ينتسب الى محمد صلى الله عليه وسلم .



تقبيل المقصورة

● فضيلة الشيخ : مادمنا تحدثنا عن الاولياء ، نتمنى ان تحدثنا عما يحدث داخل الاضرحة ، فنحن نرى من يقبل الباب ، والاعتاب ، ومن يقبل المقصورة .. ما رايك فى ذلك ؟

لا اله الا الله .. الا ترى يا سيدى أحيانا انسانا يقابل انسانا آخر فيلقى عليه السلام ، ولكنه لا يجد السلام كافيا فيتقدم ويسلم عليه ، ولكنه لا يجد ذلك كافيا فيتقدم منه ويحتضنه ويقبله ، كل ذلك يحدث مع شخص واحد .. اسمع هذه القصة :

ذات مرة وقفت امام ضريح الحسين اقرأ الفاتحة ، فجاء رجل لا اعرفه ووضع يده على كتفى وقال لى :

ـ يا شيخ أنت رجل صاحب عقيدة صافية وداعية الى دين الله وتفعل ذلك ؟!

فقلت له :

ـ انتظر من فضلك حتى افرغ من قراءة الفاتحة ، وبعد ذلك نتناقش فى الامر .

وفعلا انتظرنى الرجل حتى فرغت وكان سؤالى له : ماذا اغضبك فيما فعلت؟! فقال بغضب غير ظاهر :

ـ رايتك تنظر الى واحد من الناس يمسك بالمقصورة بيده ويقبلها فلم تنكر عليه ذلك ، وسكوتك عنه يدل على جواز ذلك لانك رجل قدوة .

فقلت له : هل لديك مانع فى المناقشة؟

فقال : كلا .. اريد ان اقتنع فقلت : لناخذ المسالة من البداية ، قلت وانا داخل الى الضريح .. سلام الله عليكم» لان هذا امر وارد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لانه كان حينما يزور البقيع يقول عليه الصلاة والسلام « سلام عليكم دار قوم مؤمنين انتم السابقون ونحن اللاحقون ، غفر الله لنا ولكم »

اما تقبيل المقصورة فالرد عليك هو ان اقبل راسك ، وقبلت راسه ثم قلت له : هل انت راض ، قال : نعم .. فقلت له : لماذا ؟! فقال : لانك قبلت راسى . فقلت له وانا ابتسم : والله ما قبلت راسك ،ولكنى قبلت عمامتك لان بين فمى وراسك عمامة

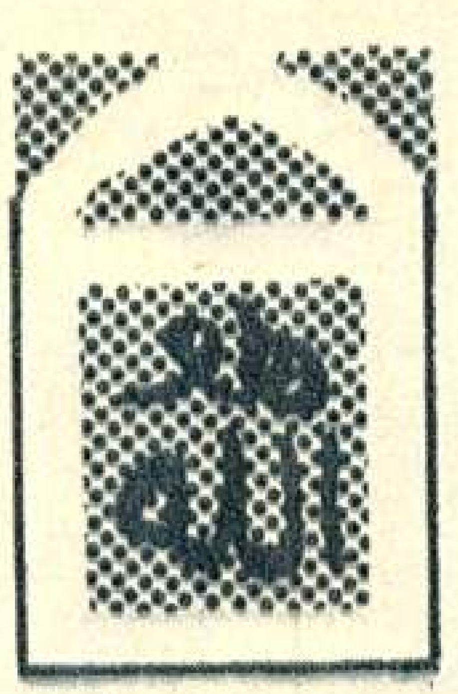
واود أن اقول : ان من قبل المقصورة ليس معناه انه قبل الحديد ، وانما يقبل من فى القبر حبا فيه ، قال الشاعر :

امر على الديار ديار ليلى
اقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبى
ولكن حب من سكن الديارا

فالذين يقبلون المقصورة ليس حبا فى المقصورة ، ولكن حبا فيمن سكنها .



الإسلام وتطبيقه



● فضيلة الامام : الدعوة الى تطبيق الشريعة الاسلامية احيانا تظهر واحيانا تختفى ، وبالطبع هناك اراء كثيرة تطالب بالعمل بالشريعة كقانون ، بينما نسمع بعض الاراء الاخرى تقول بان الشريعة الاسلامية لا تناسب العصر الذى نعيش فيه .. فما رايكم ؟

اولادى الاعزاء .. الشريعة الاسلامية صالحة لكل زمان ومكان ، واود ان اقول للذين يقولون بأن الشريعة الاسلامية لا تناسب العصر :

قفوا مكانكم .. انتم لستم بمسلمين ، واذا كنتم مسلمين فراجعوا اسلامكم وايمانكم ، وايضا أقول لمن يضع الشريعة الاسلامية على مائدة البحث ليناقشها ويقول هل تصلح أو لا تصلح .. راجع ايمانك أيها الباحث المتناقش ، ووفر وقتك ومناقشتك ، لان الانسان المؤمن لا يقف هذا الموقف ، واذا اصر على موقفه أقول له : تعال معى نذهب الى القمة ، قمة الاسلام والدين والشريعة والقانون ، وهناك سوف أسأله :

هل أنت مؤمن بالله وبرسوله وبكتابه بصدق ويقين أم لا؟! ، فاذا كانت اجابته بنعم أقول له : اذن لابد وأن تلتزم بما أنزل الله ، ولا تعمل من نفسك مشرعا بأن تأتى وتعمل مقاييس من نفسك ، وبعد ذلك تأتى بالشريعة وتعرضها على مقاييسك التى قمت باختراعها لانك بذلك قلبت المسألة ، وجعلت من نفسك المشرع وادخلت نفسك فى قول الله تعالى : « قل أتعلمون الله بدينكم »

لان معنى ذلك أننى أعلم الله كيف يحكم ! ولا أقول له ذلك واتركه ، ولكن اجذبه بقوة لاقول له مرة أخرى ، قل لى يا هذا ، هل انت مؤمن أم لا ؟! اذا كنت مؤمنا فالتزم ، ومعنى الالتزام : أن ترى منهج الله وتتبعه . أما ان تقول هذا المنهج يصلح أولا يصلح ، يناسب العصر او لا يناسب ، فكأنك قلت .. ان البشر هم المشرعون ، وما وصلوا اليه من قوانين يجب أن يسيطر ، وهنا لا يصبح للسماء اى دخل .

أولادى .. اعلموا ان السماء جاءت لترفع الناس الى مستواها ومستوى قوانينها ، لا أن تهبط بقوانينها وشريعتها الى مستوى الناس .

ولو هبطت السماء بقوانينها الى مستوى الناس لاصبح المشرع الحقيقى هم الناس . وهذا بالطبع يناقض الدين ، ولذلك قلت ان الله سبحانه وتعالى حينما كان يتكلم عن هذه المسألة قال جل شأنه :

« قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم » كلمة « تعالوا » ليس معناها اقبلوا فحسب ولكن معناها .. ارتفعوا من حضيض بشريتكم الى مستوى المقنن الاصلى وهو الله فكأننى حين أريد أن أجعل هواى حاكما ، وأقول ذلك يصلح للعصر ، وذلك لا يصلح ، هنا نكون قد جعلنا العصر هو الحاكم وليس الله سبحانه وتعالى ، والمفروض أن العصر محكوم وليس حاكما ، فالذين يقولون هذا القول نقول لهم : نأسف اذ نتهمكم بأنكم خرجتم عن ايمانكم ، لانكم رددتم الحكم على الله ، وقلتم ان هذا الحكم لا يصلح ، ولو انكم انصفتم انفسكم لقلتم الحكم سليم ، ولكننا لا نقدر على أنفسنا .

هذا يكون أدعى الى الصواب فعليكم أن تراجعوا ايمانكم ، فأما أن تؤمنوا أو لاتؤمنوا









الإسلام والسيف

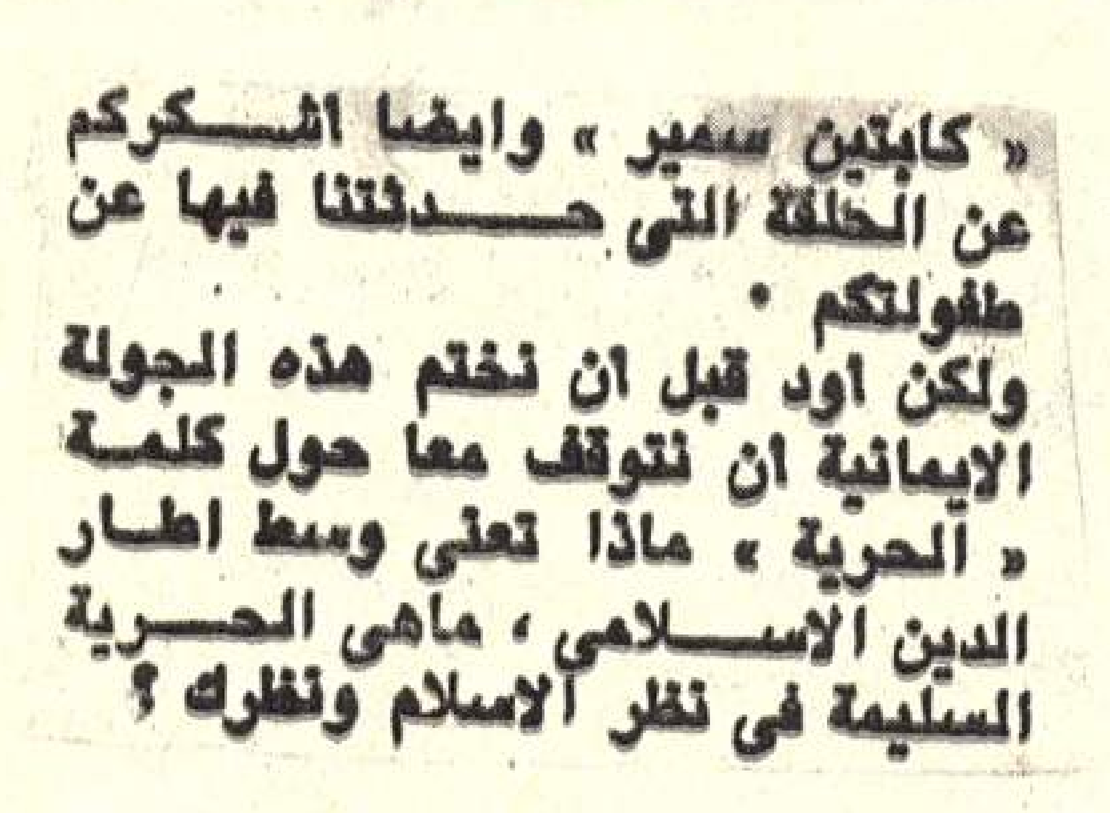
● فضيلة الامام : بين الحين والاخر يثور قول باطل يردده بعض ضعاف النفوس ، حينما يقولون ان الاسلام انتشر بحد السيف ، والا ما السر وراء تلك المعارك الكبيرة التى خاضها الرسول (ص) ، وخاضها من بعده خلفاؤه الراشدون ؟

قول باطل كما قلت انت ، والرسول لم يحمل السيف أولا ، ولكنه فى البداية حمل سيف البرهان والحجة والاقناع ، ولم يحمل السيف للاكراه على الاسلام ، ولكنه حمل السيف لتامين كلمة حق وعدل تقال لاعلاء شأن الله ، وليس لحمل الناس على مايقال ، بدليل ان البلاد التى فتحت بالسيف لم تكره على الدخول فى الاسلام ، ولكن تركت لها الحرية فى أن تقبل الاسلام أو لا تقبله ، وعليها ان لم تقبل ان تدفع الجزية ، وهذا يدل بوضوح لا لبس فيه على انه «لا اكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى» اما الذين يرددون تلك الفرية الظالمة الباطلة ، فاما انهم جاهلون لا يعرفون مبادىء الاسلام ، أو انهم حاقدون .. والرأى الاخير هو الاصح فى رأيى .



الحرية و الإسلام

● فضيلة الشيخ : بعد تلك الجولة الرائعة بين بساتين وثمرات الايمان والاسلام ، اشكر فضيلتكم على تلك الاجابات البسيطة والمميزة الشكر فضيلتكم بالنيابة عن قراء



« كابتين سمير » وايضا اشكركم عن الحلقة التى حدثتنا فيها عن طفولتكم .
ولكن اود قبل ان نختم هذه الجولة الايمانية ان نتوقف معا حول كلمة « الحرية » ماذا تعنى وسط اطار الدين الاسلامى ، ماهى الحرية السليمة فى نظر الاسلام ونظرك ؟

فى البداية وقبل أن ادخل فى الاجابة أود ان أشكر الله سبحانه وتعالى الذى هيأ لنا هذا اللقاء ، وافاض علينا من علمه ما جعلنا نتحدث وننطلق متوغلين فى الدين بأذنه تعالى .. فنشكر الله سبحانه وتعالى .. ولا نشكر الشيخ الشعراوى .. اليس كذلك ؟!

ونعود الى السؤال والى كلمة الحرية ..

الحرية فى الاسلام تندمج اندماجا قويا فى الاسلام ، فيصبحان كيانا واحدا ، ولا أود أن اقول ان كلمة الحرية فى ذاتها ومعناها تناقض مبدأ التدين ، لان مبدأ التدين يعنى الالتزام بمبادىء ومناهج محددة .

الدين جاء ليعلن كلمة الحرية ، بمعنى انه لا يعطيها لكل فرد على اطلاقها ، والا اصبحت الحياة فوضى ، فتقول انت مثلا اننى حر افعل ما اريد ، وانا حر افعل ما اريد واعتنق ما اشاء من مبادىء متطرفة او هدامة ، ما حدش له دعوة .. الحرية ليست هكذا ، الحرية هى الا تعتدى على حريات الآخرين ، وقبل أن تقول بعلو صوتك انا حر فكر قليلا فى شخص آخر مقابل لك .. هل تكون لك حرية وغيرك ليس له حرية ، لا .. بالطبع لابد وأن تكون له هو الآخر حرية .



من هذه الحريات ترى اننا بعد فترة أصبح لدينا حرية لعلى ، وحرية لابراهيم، وحرية لسامي هذه الحريات ستتضارب وسيختلف أصحابها ..

اذن لابد للحرية أن تكون بما لا يناقض حرية الآخرين ، لان الحرية ليست لى وحدى ولكنها للمجتمع كله ايضا ، لان المسألة لو اخذت على اطلاقها لكان لصاحب القوة البدنية ان يفعل ما يشاء ، والضعيف تدوسه الاقدام فينتهى ويموت .

اذن كلمة الحرية تقيدنا انا وانت والجميع

فان كان المقيد هو سامى الذى يعتز بقوته وجبروته اى انه واحد منا ، هنا تكون القوة هى التى فرضت نفسها ، ويكون التقييد وقتى وفى غير محله .

اما اذا كان المقيد هو الله .. فان الامور تسير فى خطها المرسوم، اذن لابد ان يكون المقيد أعلى واقوى منى ومنك ، بحيث يكون انصياعى ليس ضعفا أمامك ، ولكنه ضعف أمام من هو أعلى منى ومنك .

الا ترى معى الان ان كلمة حرية على اطلاقها تنافى كلمة التدين ، لان التدين ارتباط والتزام . لكن المبدأ الاصيل الذى يدخلك بالالتزام انت حر فيه ، اذن بقية تصرفك فى الحياة انت حر فيها ، يعنى انت حر فى ان تؤمن بالله او لا تؤمن ، هذه هى القمة، ولكن اذا آمنت فالتزم ، وعندما يقول سبحانه :

« لا اكراه فى الدين » فهو لا يعنى انه لا اكراه فى تطبيق أركان الدين ، ولكنه يعنى انه لا اكراه فى أصل الدين ، فهل اقدر انا على اكراه احد فى ان يعتقد بوجود الله ؟ كيف ادفعه على اعتقاد شىء هو غير مؤمن به .. لا يمكن حدوث ذلك .. اذن هو حر فى ان يؤمن او لا يؤمن ، ولكنه اذا امن فيجب عليه أن يلتزم مثلا تارك الصلاة لا يقول لى « لا اكراه فى الدين » هنا أقول له :

« لا .. ايها المسلم لا تقل ذلك لانك بأيمانك بالله وايمانك برسول الله ، وأيمانك بدين الاسلام واعلانك انك مسلم ، التزمت بمحض اختيارك ، وما دمت قد التزمت بمحض اختيارك فنحن لا نحاسبك ، وانما تحاسب أنت نفسك .

لان الله قد ضمن الحرية لنا ، وأعطاها لنا فى أول الامر ، وكأنه قال :

يا عبدى انت حر فى ان تؤمن اولا تؤمن ، ولكن اذا آمنت بحريتك واختيارك ، وترتب على ذلك تقييد حريتك ، فتكون انت الذى قيدت نفسك .. لماذا ؟

لانك دخلت الى المبدأ بمحض اختيارك وبحريتك ، فكل شىء يترتب على ذلك من حريتك الاصيلة ، ولا تقل لى اننى قيدتك لانى لم أقيدك فى الاصل وعندما يقول سبحانه :

« يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام »

فقوله تعالى .. كتب عليكم الصيام كتب هذه مبنية للمجهول كما تعرفون، فمن الذى كتب .. طبعا الله هو الذى كتب ، فلماذا لم يقل « يا ايها الذين آمنوا كتب الله عليكم الصيام .. كما قال .. « كتب ربكم على نفسه الرحمة » .

وكقوله تعالى « كتب الله لاغلبن انا ورسلى » فمن الذى كتب يا الهى؟ انت الذى كتبت .

قال سبحانه وتعالى ما معناه :

انا كتبت على من آمن ، وما دام امن بى أصبح شريكا فى العقد ، اذن الكتابة منى ومنه وبايمانه بى يعنى انه التزم .

لم أكتب على من لم يؤمن ، ولكننى كتبت على من آمن ، فكونه امن يعنى انه ادخل نفسه طرفا فى العقد ، فاذا التزم بالمبدأ .. لم يصبح حرا ، بل حريته تنتفى فى أن يقول ما يشاء ليطبق المنهج .

هنا تصبح حرا .. حرا فى ان تقول لاعظم واكبر انسان عندما ينحرف : انت انحرفت اذن الحرية من ناحية خدمة المبدأ الذى التزمت به انا وانت . حريتى، وحريتك فى أن نعلن الانتصار لهذا المبدأ .

وعلى ولى الامر ان يحمى هذه الحرية مثلا سيدنا عمر حينما قال له رجل: اتق الله .

فقال عمر : اسكت .. لا خير فيكم اذا لم تقولوها ، ولا خير فينا اذا لم نسمعها »

وعمر يعلمنا ان الحاكم لايجد غضاضة اذا غفل يوما أن توجد حرية توقظه .

الماـبيت

...ت هذه المساحات التى
...نقطة واحدة لتحصل
...ى لوحة جميـلة..



...ذه الرسوم الضاحكة يمكنك أنت أيضا رسمها.. وسوف تجد أن الرسم فن جميل سهل



شو
حاول مساعدة نجم المابيت
شو لمعرفة الطريق السلي
إلى هذه الوجبة
توجد سبع إختلافات بين الصورتين مع دقة النظر
تستطيع التعرف عليهم . . .

الألعاب

١- صل النقط لتعرف سر هذه اللعبة الظريفة.

٢- حاول معرفة الرقم الذي يجب وضعه بدلا من علامة الاستفهام طبقا للعمليات الحسابية السابقة!

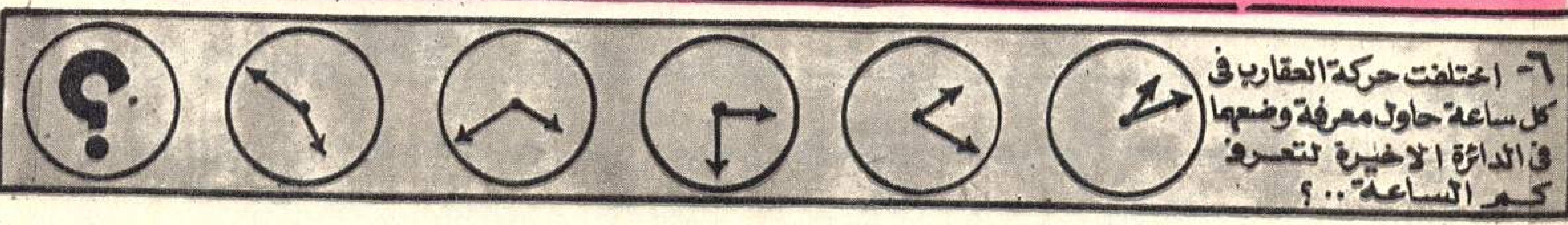
٨	٦
٢	١
٧	٦
٤	٢
٨	٧٠
٩	٨
٥	٦
؟	؟

٣- بين الصورة والظل خمس فروق حاول معرفتها في دقيقة واحدة.

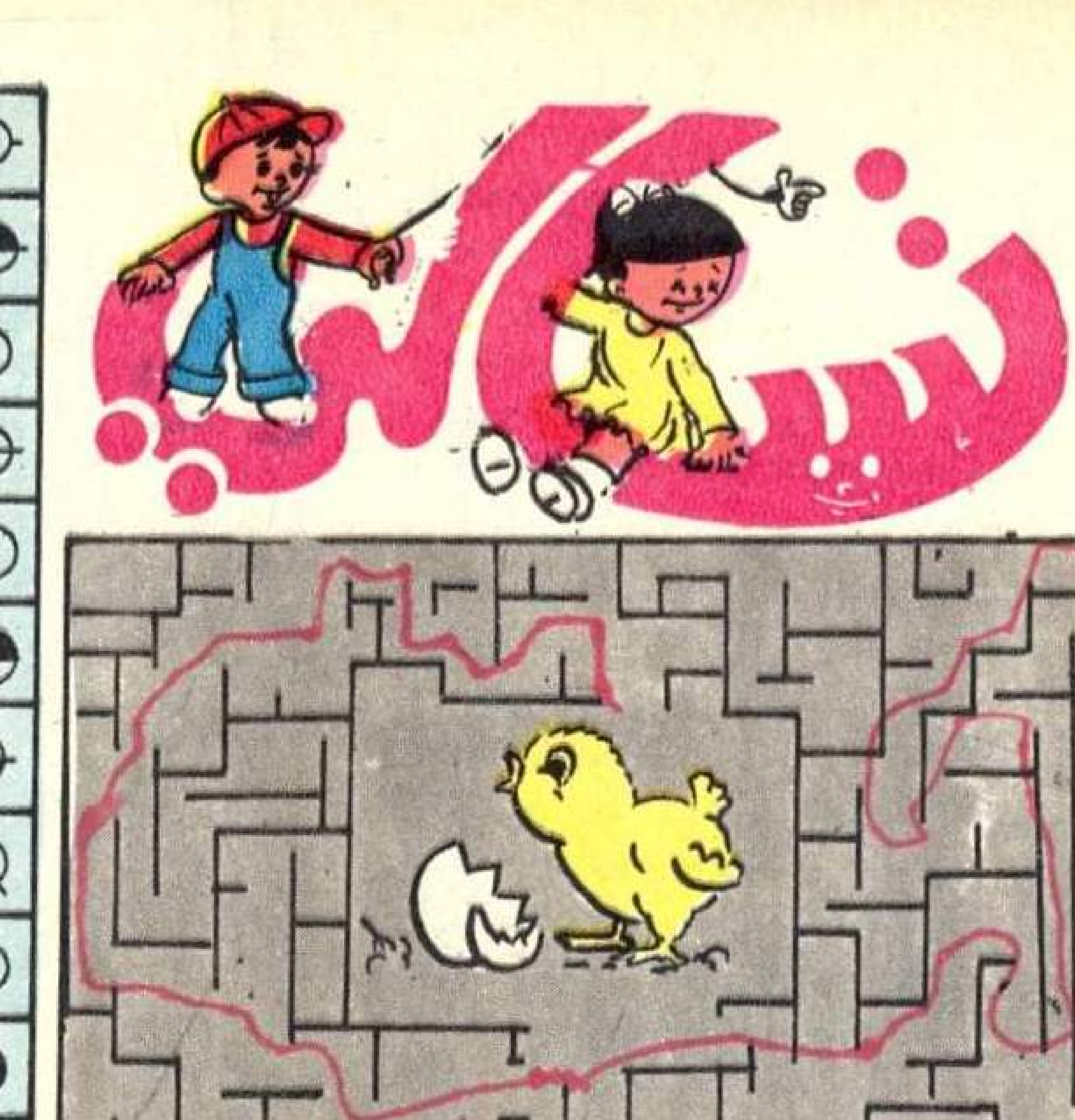
٤- تأمل الرسم جيدا .. ماهي اللعب والرسوم المتداخلة؟

٥- أ ب ح ء هـ

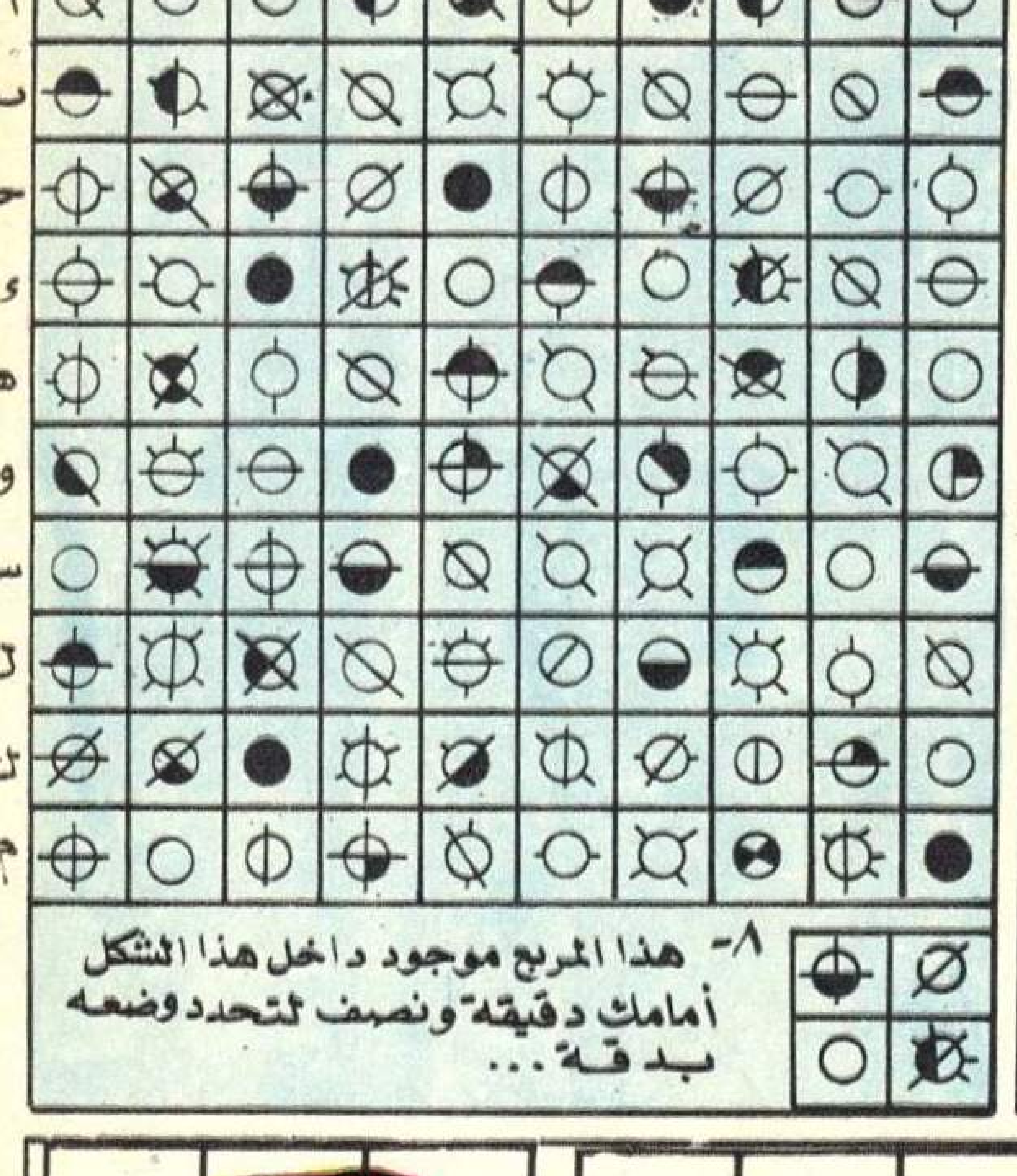
باقة واحدة مختلفة هل عرفتها؟!



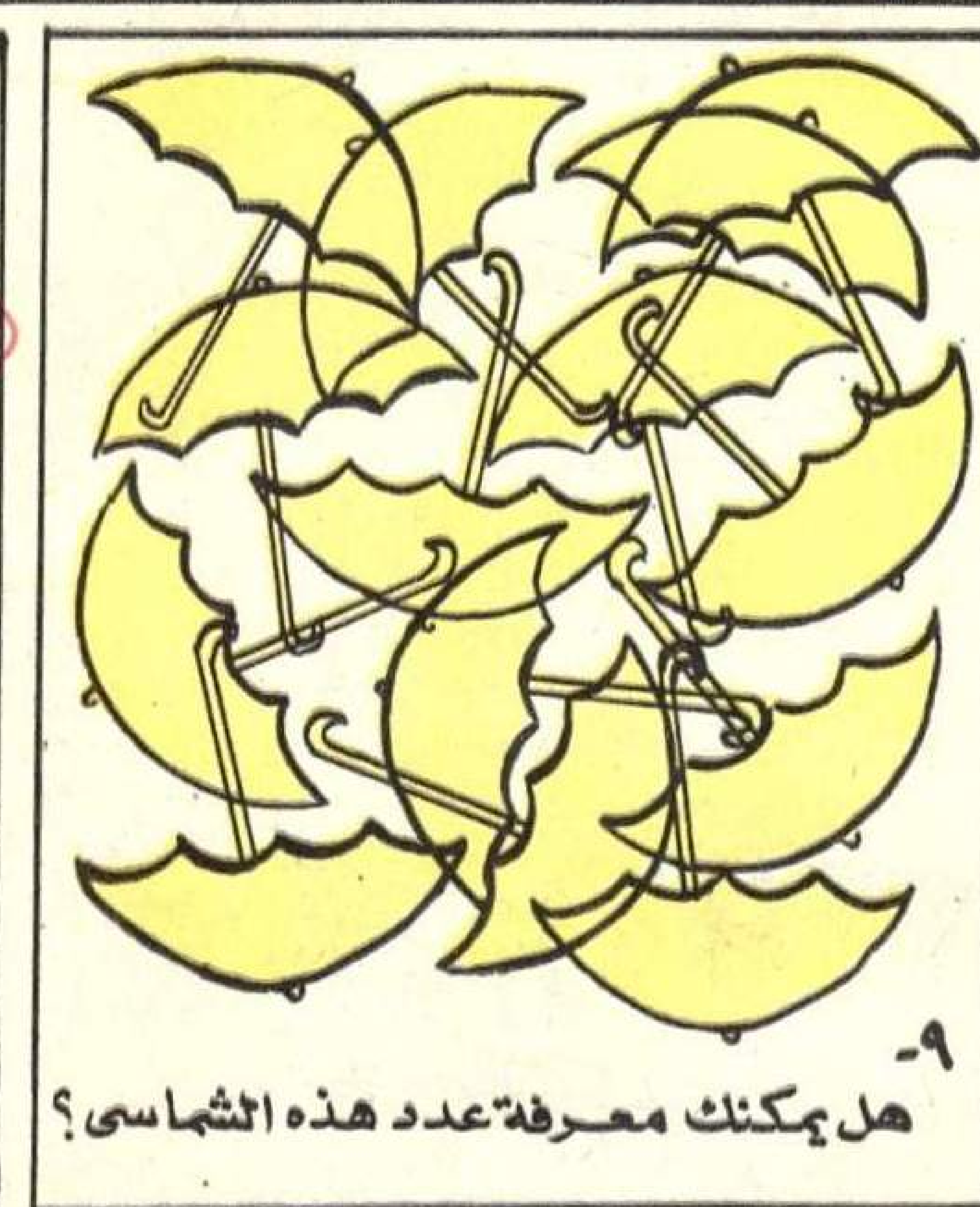
٦- اختلفت حركة العقارب في كل ساعة حاول معرفة وضعها في الدائرة الاخيرة لتعرف كم الساعة..؟



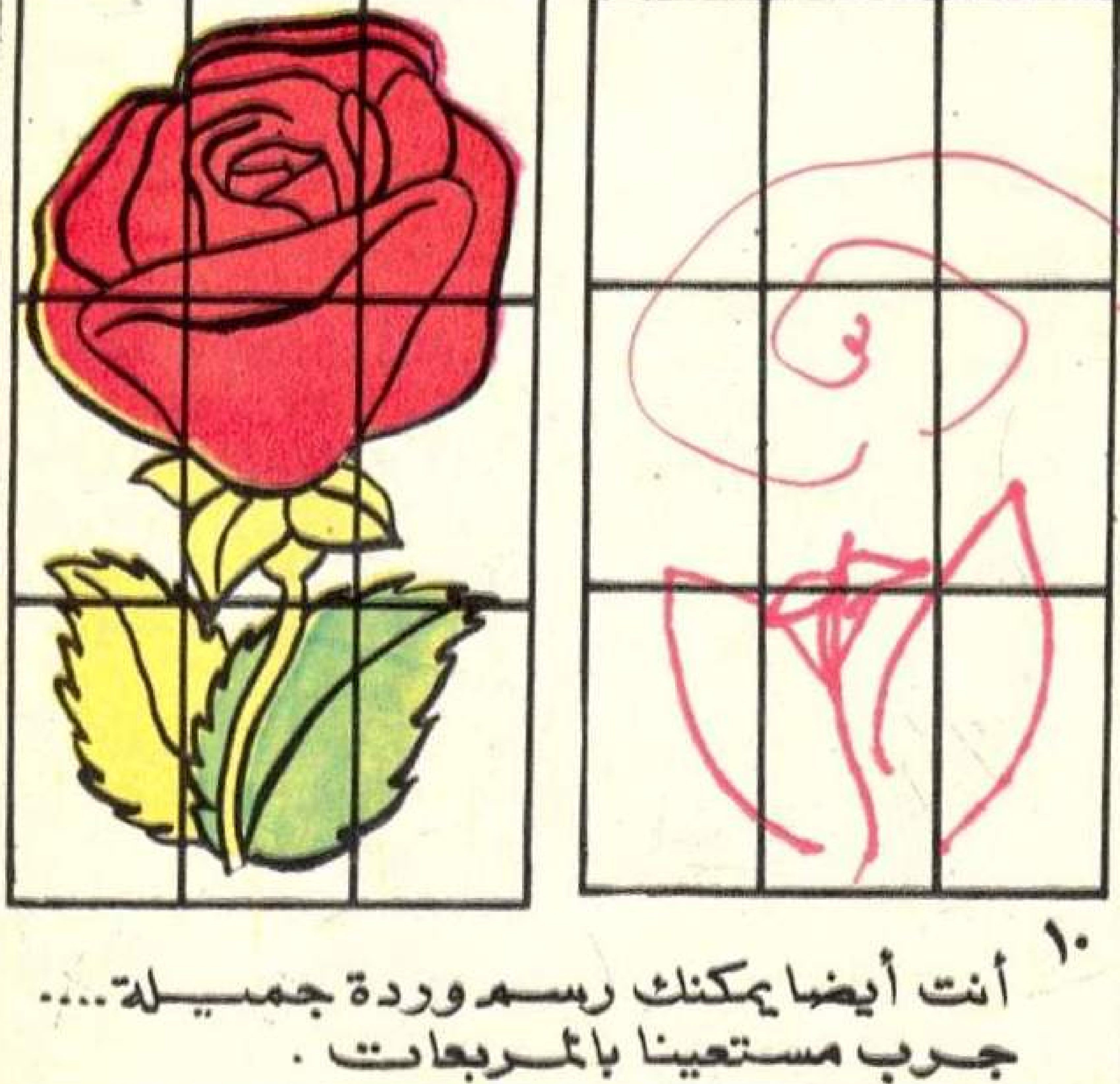
٧- ساعد هذا الكتكوت للخروج للحياة.



٨- هذا المربع موجود داخل هذا الشكل أمامك دقيقة ونصف لتحدد وضعه بدقة...

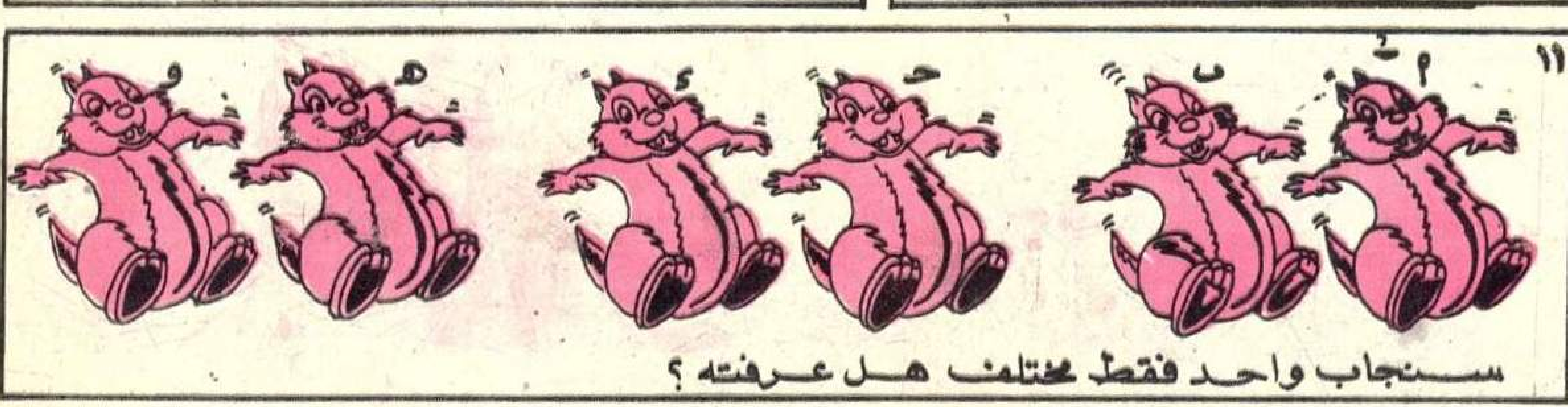


٩- هل يمكنك معرفة عدد هذه الشماسي؟



١٠ أنت أيضا يمكنك رسم وردة جميلة... جرب مستعينا بالمربعات.

١١



سنجاب واحد فقط مختلف هل عرفته؟

البنات



أجمل ابتسامة

اسنانك ، هي الطريق الى ابتسامة صحيه مشرقه

لا احد منا ، يحب ان يكون من امامه عابس الوجه ، مقطب الجبين كما اننا لا نحبه أن يكون مبتسما ابتسامة عريضه غير صادقه او بلا معنى لكن الا تشعرين بالدفء والراحة عندما يبتسم لك الاخرون والابتسامة اول خطوة لتكوين صداقات انها لاتكلف شيئا ولا تضرك فى شيء بالتاكيد - الا اذا كان هناك ما تريدين - اخفاءه ، مثلا : اسنان صفراء مهمله ، وغير معتنى بها ..

من الغريب ، أن البعض لايدركن القيمة الهائلة للاسنان النظيفة البيضاء .. والاكثر غرابه أن تنسى الفتاة أن بامكانها تغيير فستانها ، أو تسريحة شعرها أو تغيير رأيها ، أما الاسنان فالمفروض أن تدوم الى آخر العمر ! لكن ماهي أول خطوه على هذا الطريق الطويل للحفاظ على أسناننا قوية وسليمة وصحيه ؟

صف من اللؤلؤ

أول خطوة : ضرورة الزيارة الدورية لطبيب الاسنان ولا تتهربي منها بأى حجه .. واذا وجد طبيبك ضرورة أن تضعى بعض الاسلاك فى اسنانك لتقويمها ، فهذا سيضايقك فترة بسيطة الى أن تعتادى عليه ولا تصدقى الحكايات المخيفة التى تسمعينها من صديقاتك فمعظمها مبالغ فيها ، وبالتاكيد من الافضل أن تضعى مقوم الاسنان لفترة معينة عن أن تكون أسنانك مثل اسنان الفار مدى الحياة .

واذا نصحك طبيب الاسنان بخلع احدى أسنانك لتفسح مكانا للباقى فلا تترددى ، وكلما كان ذلك مبكرا كان أفضل حتى تكون فرصتك أكبر لاصلاح المعوج منها ولاستواء صفى أسنانك ، كعقد اللؤلؤ ، الى جانب أعطاء الفرصة لاسنان العقل لترى النور عندما يحين الوقت .

فرشاه الأسنان

لا يزال هناك جدال بين الناس خين يريدون معرفة ، اذا كانت لفرش الناعمة أم الخشنه اكثر فاعلية وهل من الضرورى تنظيف الاسنان بعد كل وجبه أو مرتين فقط فى اليوم ؟ المتفق عليه عامة انه من المهم جدا ، تنظيفها كآخر شيء تفعلينه قبل النوم ، لان بقايا الاطعمة عندما تبقى بين الاسنان تبدأ تتحلل وتتعفن وأنت نائمة ..

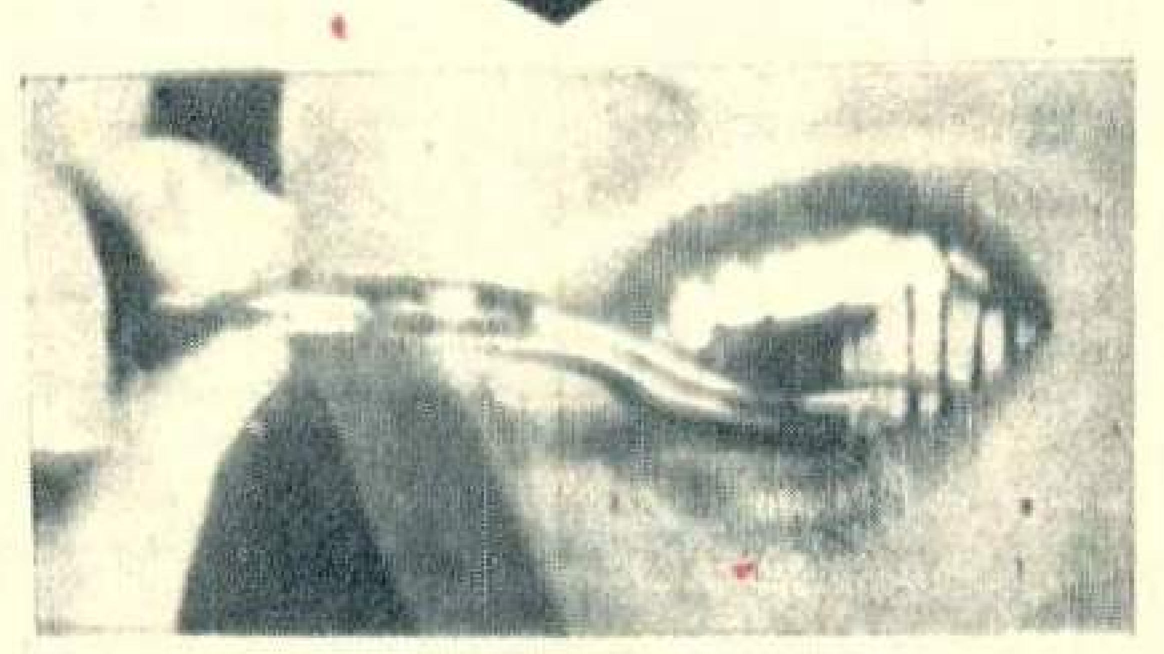
ولاحظى أن الحلوى والبسكوت هما السبب الرئيسى لتذمر وغضب أطباء الاسنان ولكن هم أيضا لن يمنعوك من تناولها . وانما من البديهى فقط ، أن تحدى من تناول الحلوى اذا كان فى أسنانك فجوات تريدين حشوها .

ومع ذلك بعض الناس أسنانهم قويه وصحيحه ، والبعض الاخر أسنانه معرضة اكثر للتآكل والتسوس لان الاسنان القوية تعتمد على الوراثة .. وهؤلاء الناس يعلمون جيدا انه لابد من العناية باسنانهم اذا كانوا يريدون عدم تعرضها للسقوط أو الخلع فى سن مبكرة ، وهذه العناية الاضافيه ستمنع تسوس الاسنان لفتره أطول من المعتاد وخلاف هذا يخطىء الانسان فى حق نفسه ..

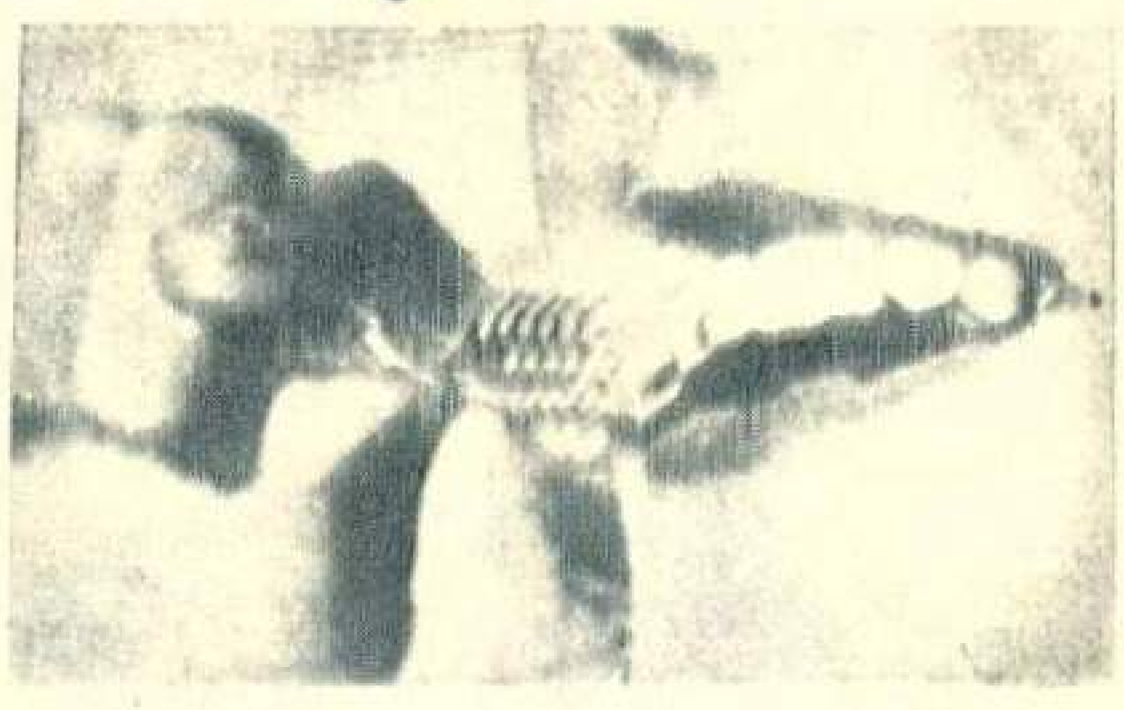


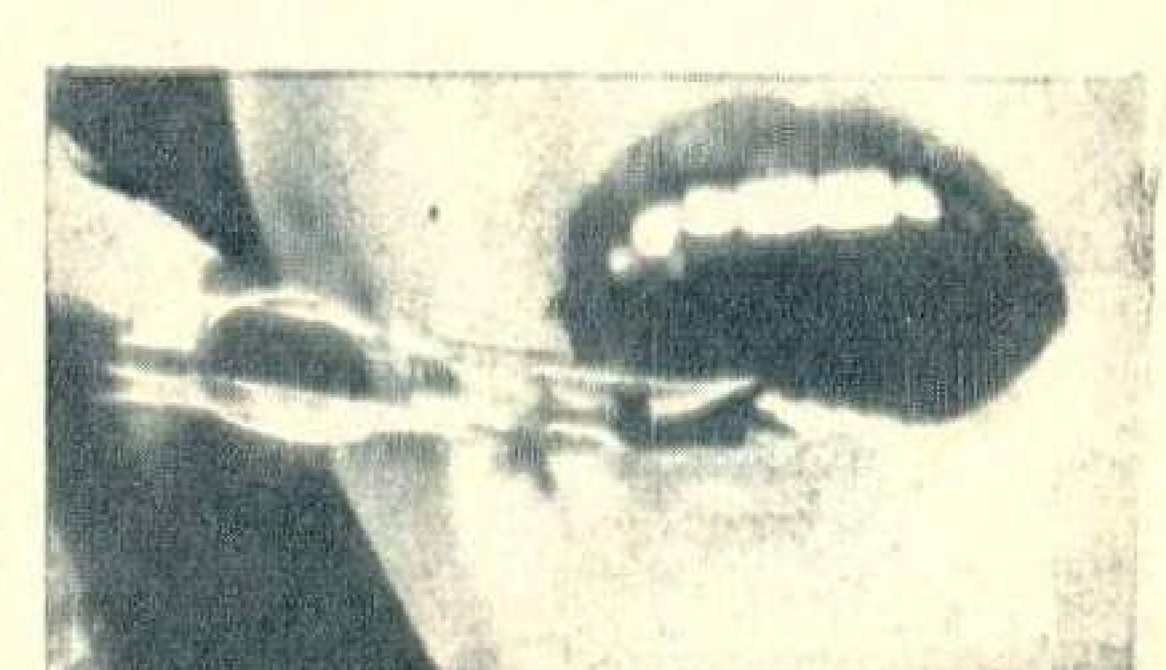
والحياة

★ لا تهملي أبدا اسنانك من الداخل في الفك الاسفل اثناء التنظيف فذلك هو المكان الاول الذي تتجمع عنده الصفرة التي تعلو الاسنان ، وهذا يمكن أن يكون بداية الكثير من أمراض اللثة والاسنان فيما بعد .



★ طريقة ازالة بقايا الاطعمة من بين أسنانك هو تحريك الفرشاة من اللثه الى نهاية السنة وتنظيف الاسنان من جانب الى الجانب الاخر بالعرض لن يزيل بقايا الاطعمة وهي مصدر التسوس .





★ لن تجدي صعوبة من معرفة أي الفرشاتين افضل ! فيجب أن يكون شعرها منتصبا وحجمها مناسبا واستخدام فرشاتين بالتناوب يعطي كلا منهما فرصةلكي تجف تماما .



★ ما نوع معجون الاسنان الذي يجب أن تستخدميه ؟ اختاري المعجون الذي تعجبك رائحتهوجميع الانواع جيدة ، وخاصة الانواع المضاف اليها مادة الفلورين .



★ يجب تمرير الفرشاة دائريا بقوة الى ظهر الاسنان ويمكنك تنظيفلسانك بالفرشاةأيضا ، بقليل من المعجون يبقى رائحة الفم عطرة وجميلة .

إختبار الصحة والجمال

على هذه الصفحة اختبار وبالاجابه الصحيحه لكل سؤال ستعرفين الى أي مدى تحرصين على ابتسامتك ؟

١ ـ لو وجدت اسنانك صفراء قليلا ، فهل :
أ ـ تقومين بتنظيفها باحدثمنظف
ب ـ لن تفتحي فمك مطلقا ؟!
ج ـ تواظبين على استعمال المطهر اسبوعيا ؟

٢ ـ اذا صارحتك اعز صديقاتك بان رائحه فمك ليست طيبه ، هل
أ ـ تغضبين من صديقتك ؟
ب ـ تنسين ما قالته لك كلية ؟
ج ـ تتاكدين من صحه طعامك لوزك واسنانك بالطبع ؟•

٣ ـ اذا شعرت بالجوع اثنا الليل ، هل :
أ ـ تحتفظين ببعض البسكوت بجانب الفراش ؟
ب ـ تنهضين من فراشك وتذهبين الى المطبخ ؟
ج ـ تأكلين زبادي أو فاكهة ثم تغسلين اسنانك ؟!

٤ ـ اذا كنت تخافين جدا من اقل الم فهل :
أ ـ لا تذهبين لطبيب الاسنان ؟
ب ـ تفضلين التخلص من اسنانك كلها بخلعها ؟!
ج ـ تهتمين بالبحث عن طبيب اسنان ماهر وتترددين عليهبانتظام؟

٥ ـ اذا كنت تتضايقين من غسل اسنانك بالفرشاة فهل :
أ ـ تقومين بهذه المهمه بلا عنايه
ب ـ تشعرين بالسرور لانك لست مضطرة لاستعمال « سواك » تنظيف الاسنان كما كان في الماضي ؟!
ج ـ تشترين معجون اسنان تعجبك رائحته وتواظبين على استعماله ؟!

●●●●

كسترد البرتقال

لعمله ستحتاجين الى هذه المقادير :
ـ ثلاث ملاعق من بودرة الكسترده
ـ فنجان لبن
ـ ملعقتا شوربة سكر
ـ برتقالتان وبيضتان

طريقه العمل :
ـ قومي بقشر البرتقال
ـ اخلطي بودرة الكسترده ، مع ثلاث ملاعق لبن ثم قومي بغلي بقية اللبن مع بشر البرتقالتين والسكر اضيفي اللبن المغلي على بودرة الكسترده قلبيه جيدا ، ثم اتركيه ليبرد

استعيني بمضرب كهربائي لخلط بياض البيضة حتى يصير هشا ثم اضيفيه للكسترده .
ـ قطعي البرتقال الى شرائح وضعيها في قاع الطبق ثم صبي الكسترده فوقه .

بالهناء والشفاء — رندا بليغ

اعرف نفسك

هل أنت لاعب شريف ؟!



المقصود باللاعب الشريف هنا ، الإنسان الصريح مع نفسه ومع الآخرين فى كل أمور الحياه .. إنه الانسان الذى لا يتظاهر بما هو غير حقيقى مهما كانت الظروف أو النتائج .. اللاعب الشريف لا يلجأ إلى الغش ، سواء فى اللعب أو الامتحانات أو خلافه ... إنه لا يتعمد هذا نهائيا ، وينطق الصدق تلقائيا ... هذا اللاعب الشريف ، دائما موضع ثقة الجميع ، لأنه واضح ونزيه وشريف ... لتعرف من أنت ، مطلوب منك : اختيار إجابة واحدة من الإجابات المقترحة لكل سؤال .

١- استعرت دراجة أخيك بدون أن تستأذن ، وتسببت فى إتلافها قليلا ، هل :

أ- تعترف بشجاعة إلى أخيك بخطئك وما أحدثته من خسائر وتلفيات ؟!

ب- تعيد الدراجة إلى مكانها على أمل ألا يلاحظ أى شئ ؟!

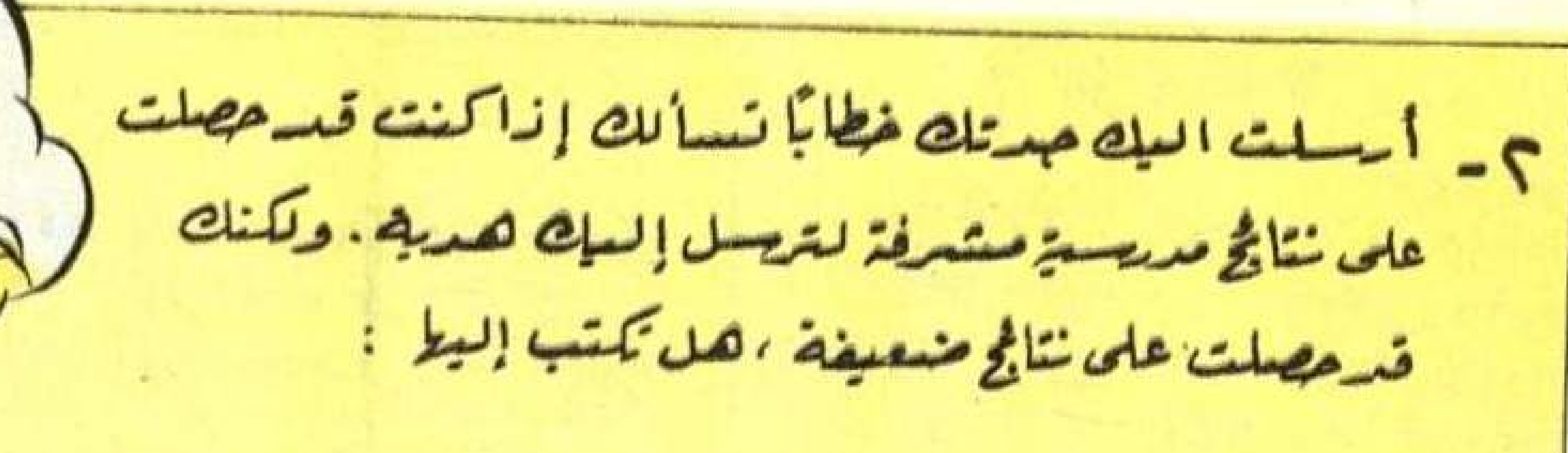
حـ- إذا وجه أخوك إليك الإتهام تنكر بشدة .



٢- أرسلت إليك جدتك خطابا تسألك إذا كنت قد حصلت على نتائج مدرسية مشرفة لترسل إليك هدية . ولكنك قد حصلت على نتائج ضعيفة ، هل تكتب إليها :

أ- تخبرها بالحقيقة كاملة ؟!

ب- تخبرها بلا تفاصيل إنك غير راض عن النتيجة ؟!



حـ- تقول لها بشكل عام إنك حصلت على نتائج لا بأس بها ونتائج أخرى ممتازة ؟!

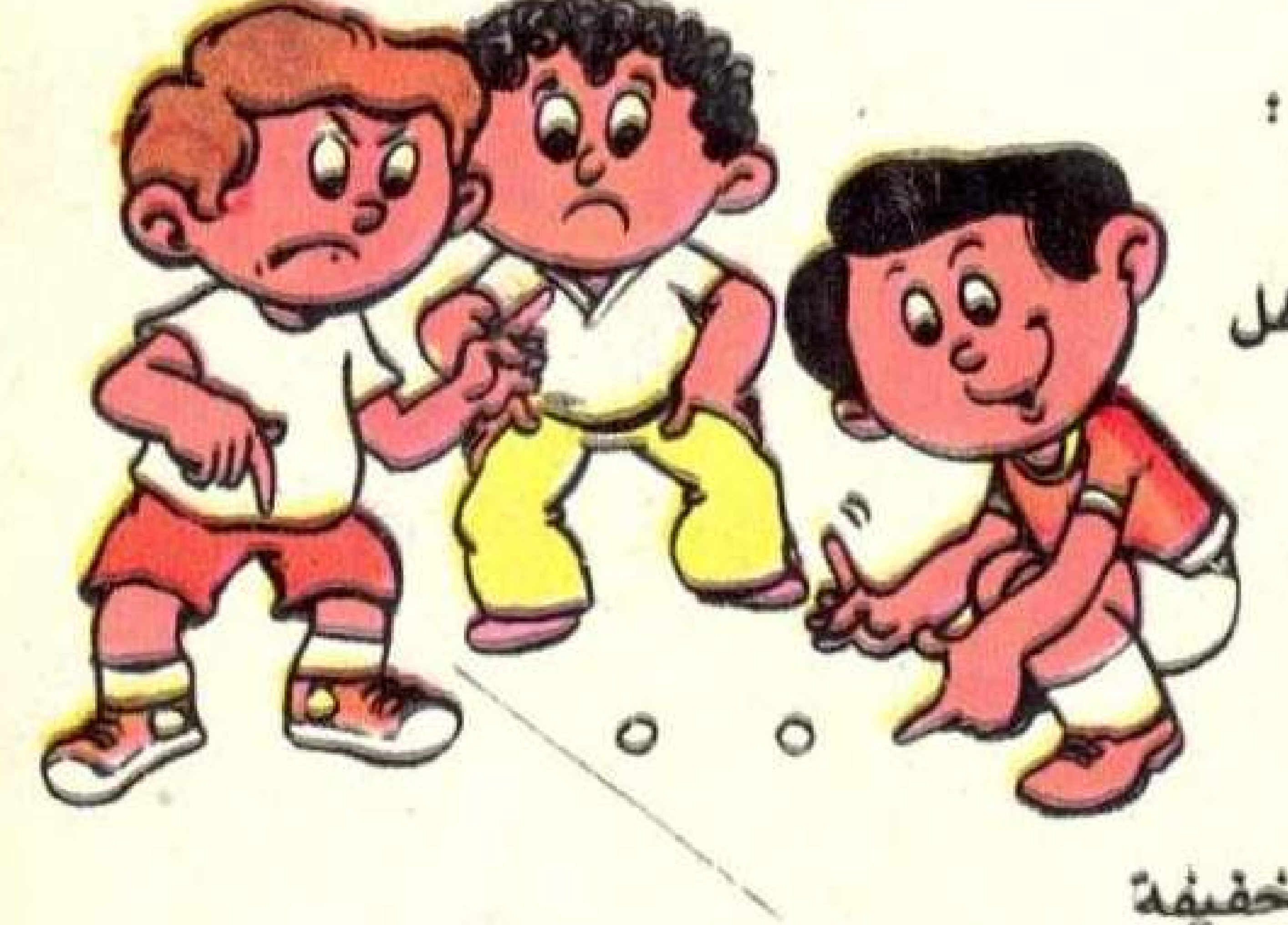


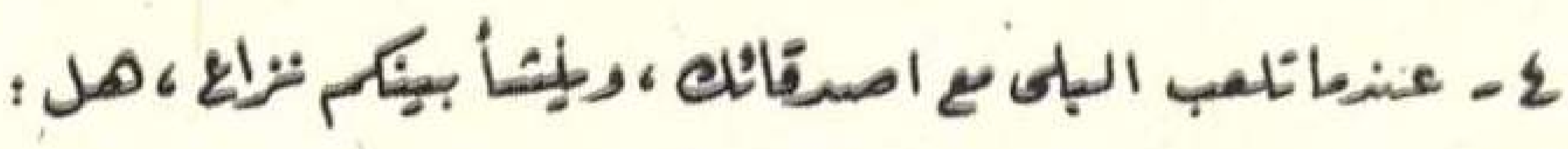
٣- وعدت جدك بهدية بمناسبة عيد ميلاده، هل:

أ- تدخر من نقودك لشراء الهدية ؟!

ب- تتمنى أن يكون قد نسى.

حـ- عندما يحين عيد ميلاده، تتجاهل الموضوع تماما وتؤكد له أنه قد أخطأ السمع أو أخطأ الفهم.





٤- عندما تلعب البلى مع أصدقائك، وينشأ بينكم نزاع، هل:

أ- رأيت أن بليتك متأخرة قليلا عن بليه زميلك، هل تعترف بذلك بلا مناقشة ؟!

ب- تحاول إقناعه بإعادة لعب الدور ؟!

حـ- بحجة قياس المسافة بين البليتين، تعطى دفعة خفيفة إلى بليتك.

٥- تجد نفسك فى مأزق عند إجراء اختبار كتابى لكم فى الفصل، هل:

أ- تركز ذهنك كى تجيب أفضل إجابة ممكنة فى حدود ما تعرفه ؟!

ب- تطلب المساعدة من زميلك بصوت منخفض؟!

حـ- تلجأ إلى النقل من زميلك بلا تردد؟!



٦- إذا لعبت الورق مع أصدقاء أكثر منك مهارة، وتركوا لك عد النقط لكل لاعب، هل:

أ- تجرى الحساب بدقة

ب- تطلب من غيرك أن يعد نقاطك ؟!

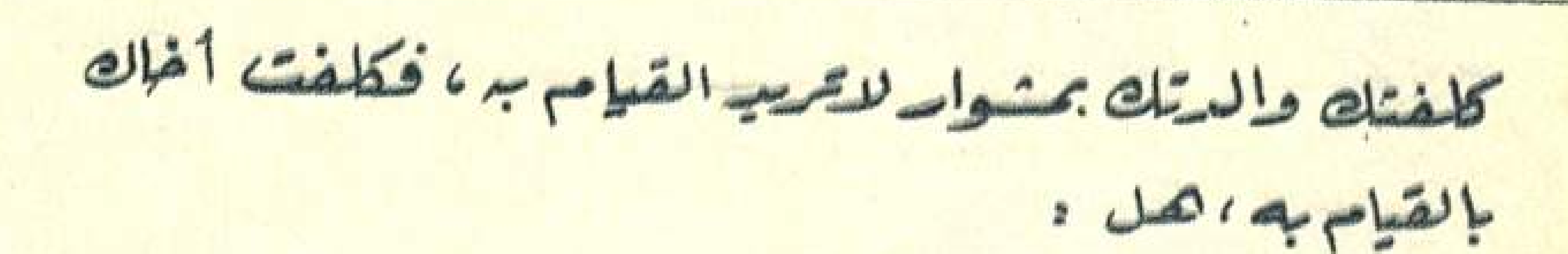
حـ- تستفيد من هذه الفرصة لتعطى نفسك نقاط أكثر ؟!

عندما تشترك في سباق للدراجات مع زملائك ، وتصل إلى الهدف وإطار دراجتك الأمامي في نفس مستوى الإطار الخلفي للفائز الأول هل :

أ- تعترف بأنك الثاني في الترتيب ؟!

ب- تشكك في الأمر ، وتطلب التحكيم ؟!

جـ- تؤكد بشدة أنكما متكافئان ؟!



كلفتك والدتك بمشوار لا تحب القيام به ، فكلفت أخاك بالقيام به ، هل :



أ- تخبر والدتك بذلك ؟!

ب- لا تقول لها شيئاً ؟!

جـ- تجعلها تفهم أنك أنت الذي قمت بالمهمة كلها ؟!

لحظة الحقيقة ومواجهة النفس

امنح نفسك ٣ درجات عن الإجابة (أ) ، ودرجتين عن الإجابة (ب) ، ودرجة واحدة عن الإجابة (جـ)



من ٢٢ إلى ٢٤ درجة : أنت لاعب شريف ونزيه ونقي ومن الممكن الثقة فيك دائماً .



من ١٨ إلى ٢١ درجة : إن معدنك شريف ... ولكن يحدث أحياناً أنك "تطمس" الحقيقة ، بدون أن تعمد إلى تغييرها بالفعل . فكن يقظ الضمير !

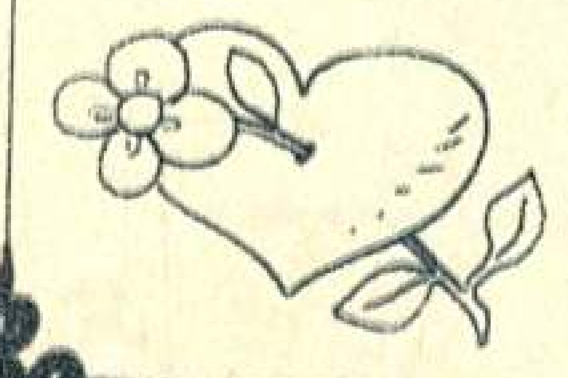


من ١٥ إلى ١٧ درجة : أنت ممزق بين معدنك الشريف والرغبة في الغش ، بسرعة اجعل كفة الميزان تميل إلى الجانب الطيب .

من ١٠ إلى ١٤ درجة : هذا لا يكفي ! أنت تميل إلى الانزلاق نحو الغش ببطء وشديد .



من ٦ إلى ٩ درجات : مع الأسف ! أنت تغش . عالج نفسك بسرعة ، فبعد أن تترك نفسك للوقوع في المؤامرة أو اثنتين ، لن يثق الناس فيك ، ولا تنس أن الإنسان يعرض نفسه لأن يخسر كل شيء عند محاولة أن يكسب كل شيء !.



خمس درجات فأقل : لا ، هذا غير معقول ... أعد الاختبار وراجع نفسك لتصبح : اللاعب الشريف .



من الأدب العالمي

نساء صغيرات

بقلم : لويزا ماى الكوت



شعرت « آمى » بغيرة شديدة بسبب صحبة « لورى » « لميج » و « جو » فى نزهاتهما ، ولطالما تمنت الخروج معهم . وذات يوم تبعت « آمى » « لورى » و « جو » سرا ، وذهبت وراءهما للانزلاق عل الجليد . وتظاهرت « جو » بعدم رؤيتها ، .. واندفعت للانزلاق بعيدا عنهما فى وسط البحيرة ولم تكن تعلم ان الثلوج هشة ، فى هذه المنطقة فانهارت الثلوج تحت قدميها ووقعت ، وتمكن « لورى » من انقاذها بصعوبة بالغة وشعرت « جو » بتانيب ضميرها لعدم تحذيرها شقيقتها ، وفى البيت تم علاج آمى ، وتهدئة « جو » ..



مرت أيام الشتاء المظلمة ببطء وقررت « ميج » و« جو » أن تستمتعا بكل دقيقة من وقتهما . ولم يكن ذلك بالامر السهل دائما منذ ان تغيرت ظروف الاسرة المالية .

كانت « بيث » هى الوحيدة التى تشعر بالسعادة والرضا ، وتحس بامتنان كبير ، لمستر « لورنس » العجوز . فقد أصبحت الآن بفضله تمتلك بيانو صغيرا . وكان لامتنانها هذا أثره فى كسب قلب الرجل العجوز .



اما « آمى » فقد كانت تبذل جهدا كبيرا فى دروسها حيث كانت مصممة على النجاح فى دراستها كما تنجح دائما فى أى شىء آخر.

وخلال فصلى الربيع والصيف ، كانت هناك أوقات بهيجة ، فى عطلات نهاية الاسبوع وكانت تقضيها فى نزهة بالقارب مع « لورى » وأحيانا مع مستر « بروك » - مدرسه الخصوصى .

وكانت تلك الرحلات تستغرق كل وقت « جو » بحيث لم تعد تجد وقتا لتمارس الكتابة التى تهواها ، وبعد أن مرت أيام الصيف ، استطاعت « جو » مرة أخرى أن تستانف كتاباتها .

وفى أحد أيام شهر اكتوبر ، شعرت « جو » انها منهكة ولا تستطيع الكتابة وهى جالسة على الكنبة العتيقة . فالقت بقلمها ، وصاحت قائلة :

« ها ، قد بذلت ما فى وسعى ! »



«جو» جمعت اوراقها وبدات تقرؤها بعناية . ومن فوق مكتبها ـ الذى لم يكن الا منضدة مطبخ قديمة بجوار الحائط، اخذت ورقة اخرى، ووضعت الورقتين فى جيبها وتسللت فى هدوء الى الدور الاول وبدون أن تزعج احدا من أفراد العائلة ، ارتدت قبعتها ومعطفها ، وتسللت الى الشارع وركبت الاتوبيس المتجه الى المدينة .

حينما وصل الاتوبيس ، نزلت منه « جو » فى أحد الشوارع المزدحمه ، واخذت طريقها خلال الجموع الصغيرة وبدات تبحث عن عنوان تحمله معها فى ورقة .
ووجدت المكان الذى تبحث عنه بصعوبه ، ودخلت من باب المنزل وهى تنظر فى قلق الى الاوراق المبعثرة والممزقة التى تعلو درجات السلم، وبعد تردد كبير صعدت « جو » .

كان من يرى ترددها هذا، يظن انها ذاهبه الى طبيب الاسنان الذى تعلو لافتته المدخل وبعد حوالى عشر دقائق ، نزلت « جو » الى الشارع ثانيه ، وانتابها شعور بالضيق عندما وجدت « لورى » ينتظرها ، وقالت له فى شيء من الحدة :

« اذهب من هنا »
ولكن «لورى» تناول يدها فى يده ، وفجاة ابتسمت « جو » التى لم تكن تستطيع



أن تحتفظ بالسر طويلا ، فقالت :

حسنا ، فلتوصلني الى البيت وسوف أحكي لك كل شيء في الطريق . »

واعترفت جو بأسرارها :

« لقد كنت عند أحد الناشرين وقد سلمته قصتين وسوف اعرف رأيه في الاسبوع التالي ، وسيبصلني كتابة فيما اذا كانتا تصلحان للنشر أم لا .

سر « لورى » كثيرا لهذا الخبر ، ثم أخبرها بأنه أيضا عنده سره الخاص وصارحها به :

«هل تذكرين يوما قالت فيه « ميج » انها فقدت قفازها ؟ فقالت جو :

بالطبع اذكر هذا فهى لم تجده اطلاقا

فقال « لورى » بصوت خفيض وكأنه يفشي سرا :

« أنا أعرف مكانه ، انه في جيب شخص ما ! »

وسألته « جو » بقلق :

« جيب مدرسى الخصوصي — مستر بروك .. لقد أخذه! أليس ذلك شيئا رومانسيا ؟ انني اعتقد انه وقع في حب « ميج »

ظن «لورى» أن « جو » ستفرح بهذا الخبر ، ولكن على العكس قالت غاضبة :

« انني لا أريد لاحد ، ولا حتى مدرسك هذا ، أن يأخذ « ميج » من بيننا .. ليتك لم تخبرني بذلك

ما مصير القصص التى كتبتها "جو" وبعثت بها للناشر؟!
نعرف الأحد القادم





من مجلدات سمير

تمارين فى اليوجا

التمرين الاول :

● اجلس القرفصاء ، وساقاك متقاطعتان ، وعقباك فى الداخل · ضع كل يدعلى الركبة المقابلة لها ، حيث تكون راحة اليد الى اعلى ، ان جسمك الان على شكل مثلث راسه هو راسك ، وقاعدته هى ركبتاك · وهذه هى الجلسة الطبيعية للجسم ·

اضغط على الركبتين لتصل بهما الى مستوى الارض · وتوقف اذا شعرت بالالم الناتج عن هذا التمرين يشتد ، بعد هذا ضم كعبيك الى الداخل بقدر ما تستطيع مع اراحة عقبيك بمحاولة رفع قدميك شيئا فشيئا ·

اذا جربت هذه الجلسة مرة ، واديت التمرين استطاع جسمك ان يتعود عليها تدريجيا ·

التمرين الثاني :

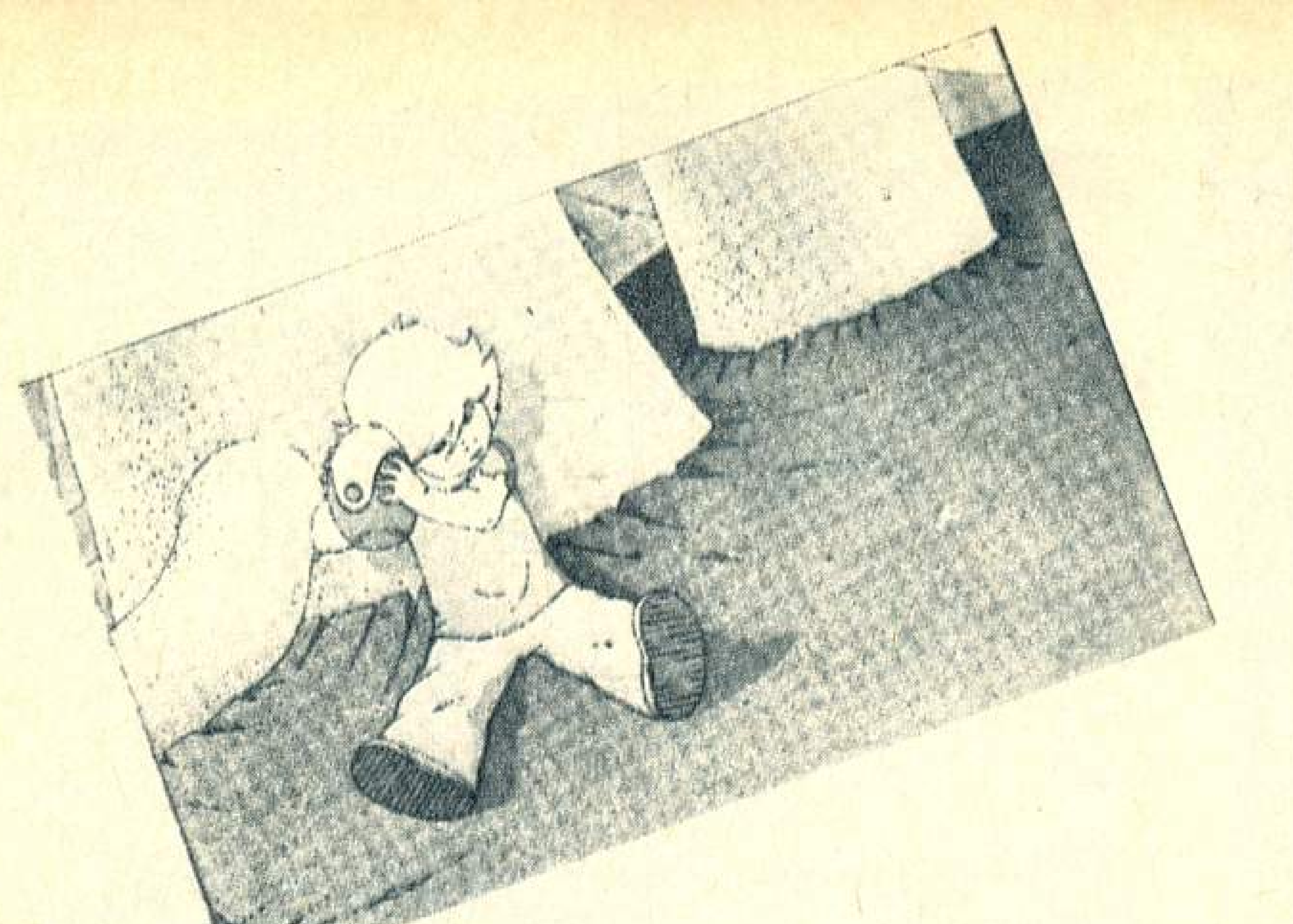
● اجلس على السجادة التى تجرى عليها تمريناتك ، وضم ركبتيك الى صدرك ، واسقط راسك الى الامام ، وشبك يديك تحت فخذيك وظهرك منحن فى شكل قوس· انت الان تشبه الكرسى « الشيزلونج » ·

ابدأ التارجح الى الامام والخلف بسرعة تتزايد رويدا رويدا دون ان تغير وضعك مطلقا ، مع ملاحظة ان تمد ساقيك حين تتارجح الى الخلف ، بعد التمرين نم على ظهرك فى استرخاء حتى تستعيد تنفسك

(يونيو ١٩٦١)

شاشـــة سمير تقدم :

فيلم : أســياد الـزمـن



انه واحد من افلام الخيـال العلمى يصحبنافيه ابطال الفيلم فى رحلة فى الفضاء بين الكواكب الغـريبة .

تدور احداث الفيلم على سطح كوكب ((بيرديد)) واثناء مرورنا بالمجرات فاننا نتبع دائما صـوت الطفل ((بيال)) .. انه مفقود فى كوكب آخر يقع فى نهاية العالم .. هذا الطفل ليس له اى ملاذ ولا بد من العثور عليه فوق هـذا الكوكب البعيد .. كوكب لا يعرف سوى بعض الاخطار، لكنها رهيبة . وتدور احداث الفيلم فى الفضاء، بين الكواكب الغريبة ، حيث نقضى رحلة ممتعة، حيث نستمتع بمواقف عديدة تثير دهشتنا بعد اختفاء الطفل ((بيال)) الذى ضل طريقه فى الغابة، ونشهد احداثا مثيرة مثل عمليـــة تحول الساحرات ، ومولد الاقزام الصغيرة .

أبطـــال الفيـــلم

بيال " الطفل الصغير "



الأمير ماتون " الشرير "



جفار " الفارس الشجاع



القزمان " جاد " و" بولا "





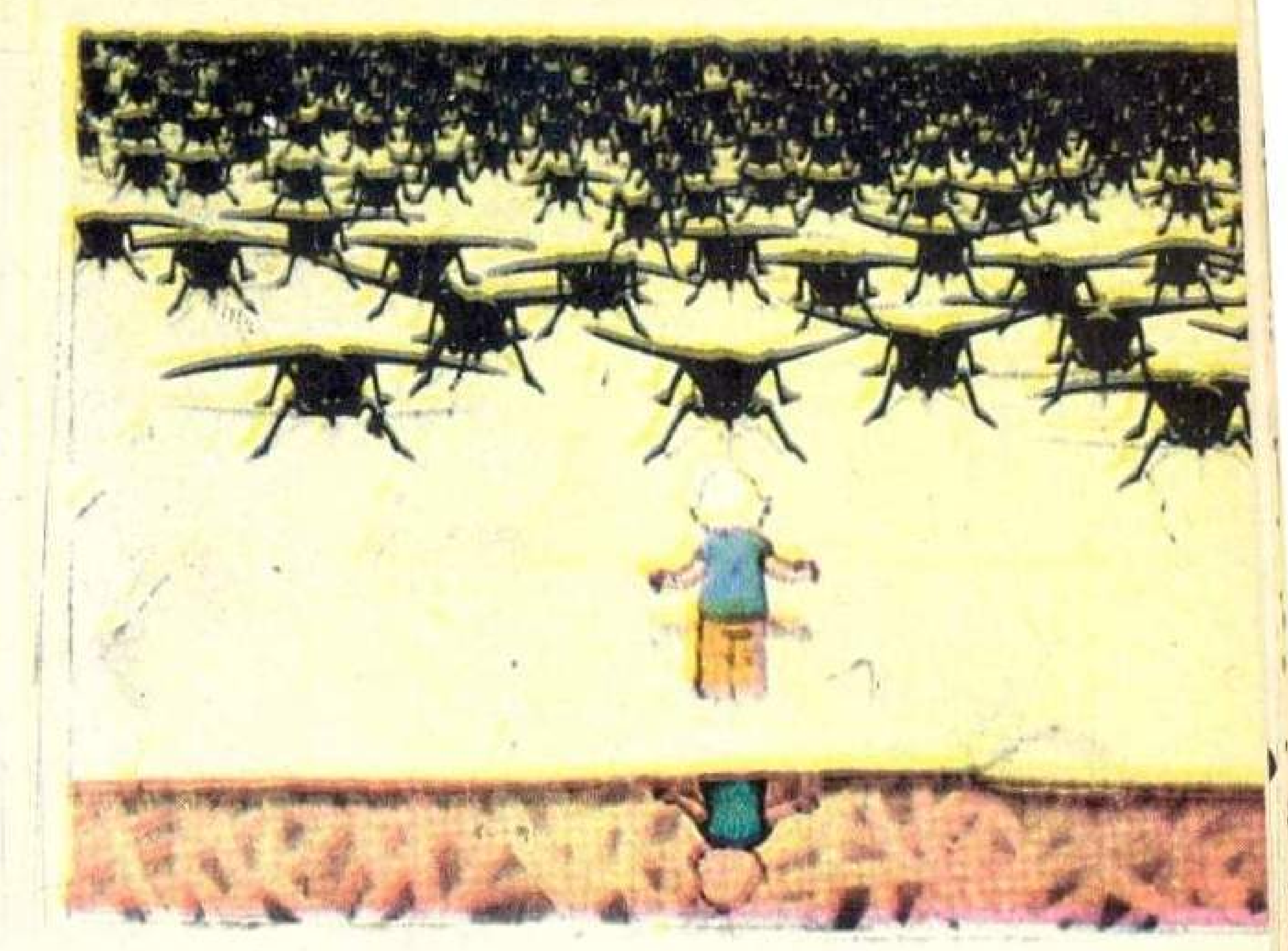
سيلباد " العجوز

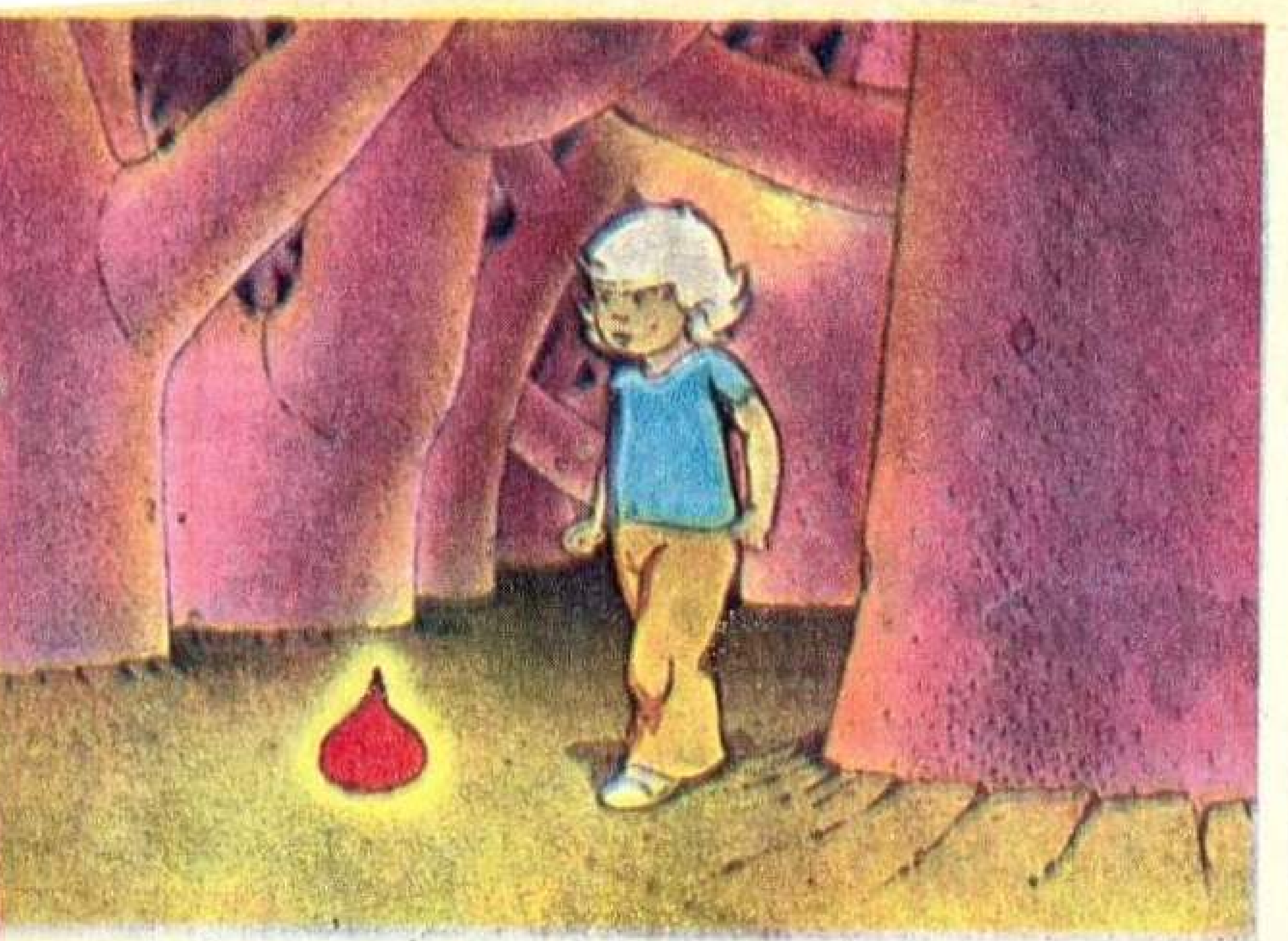
إخراج : رينيه لالو

رسوم : " الياس موبيوس " و" چون جيرو "

عن قصة : " ستيفان وول "

سيناريو : چون باتريك مونشيت





١ ـ انطلقت سفينة فضاء نحـو كوكب « بيرديد » تطاردها سحابة من الحشرات المعدنية . انها دبابير آكلة للحوم .

٢ ـ وقفز «بيال» الطفل الصغير الى ارض الكوكب بعد ان تعطلت السفينة واصبحت غير صالحة للاستعمال .

٣ ـ واخذ معه ميكروفون مجرى اعطاه له والده محصور بين انقاض السفينة . وكان الحل الوحيد امام « بيال » ان يستمر فى الاستماع الى هـذا الميكرفون الذى له شكل البيضة الكبيرة ، فهذا الميكرفون هو رباطه الوحيد بالعـالم الخارجى ، ورفيقه الوحيد .

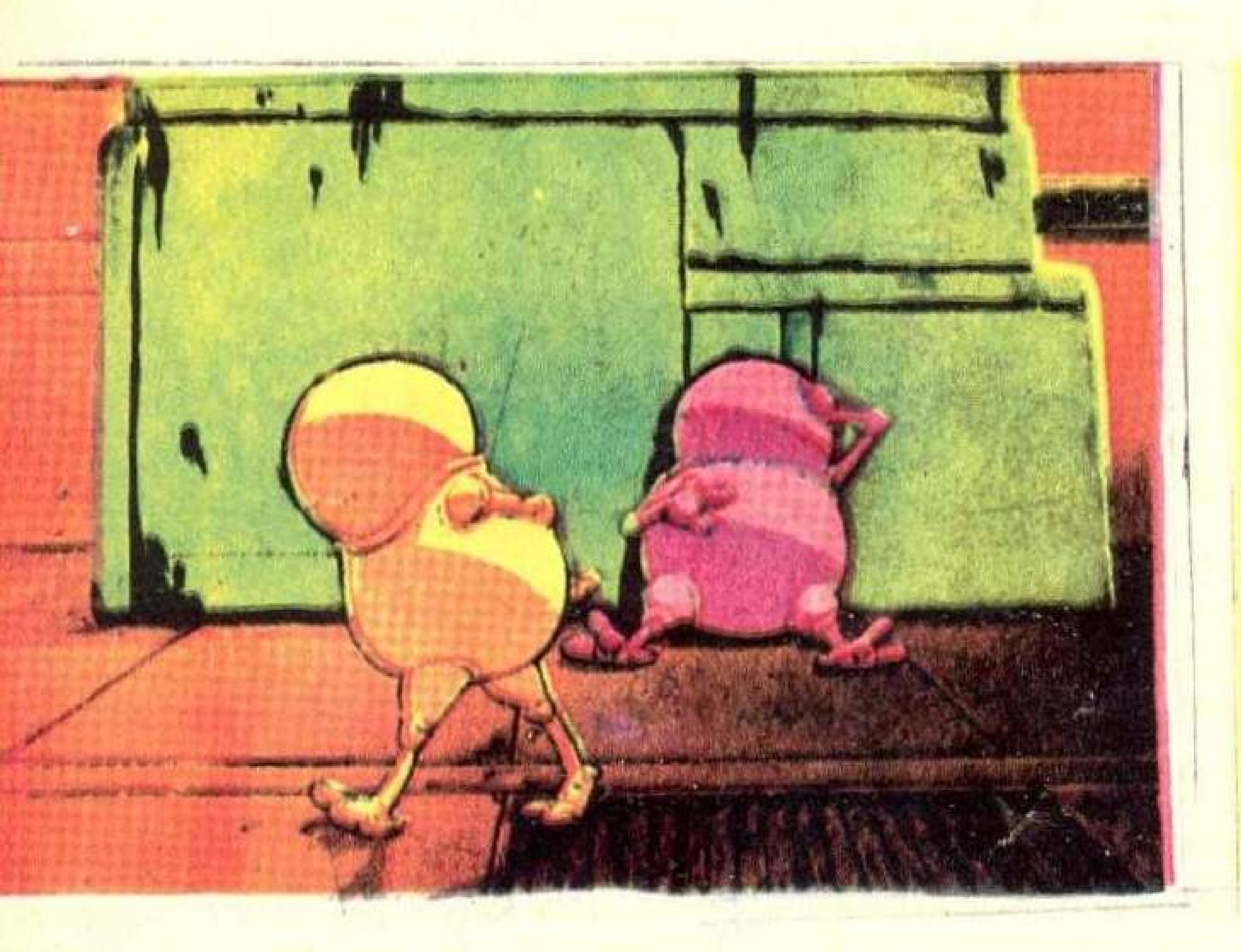




٤ – وانطلقا معا فى السفينة بصحبة الامير « ماتون » ورفيقته الجميلة ركاب « جفار » للبحث عن الصغير « بيالّ » الذى لا يصلهم به سوى ذلك الصوت ذى النبرات المتعددة الذى يخرج من تلك البيضة التى أخذها « بيالّ » من والده .

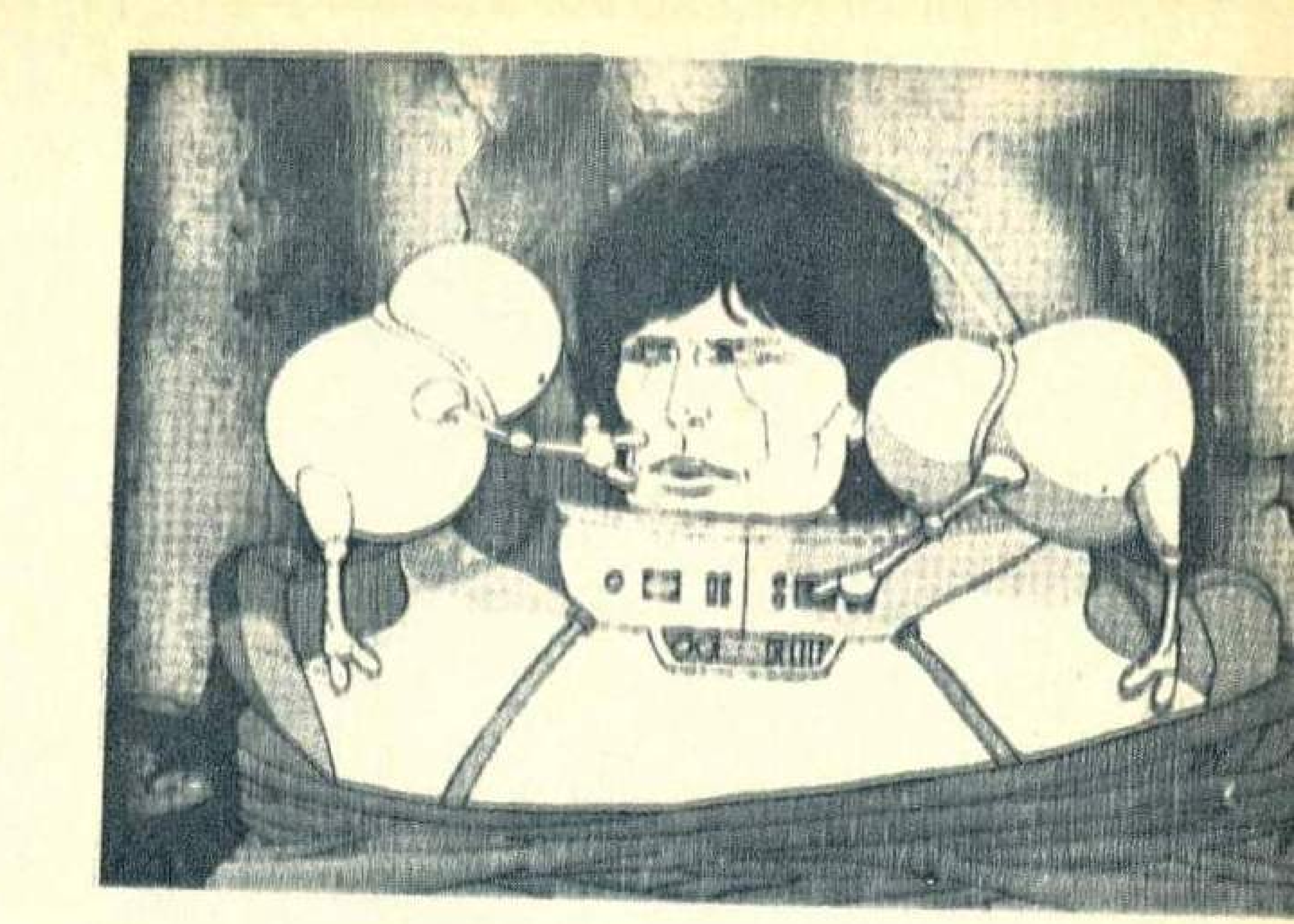
٥ – وتعهد «جفار» بانقاذ «بيال» . وتوجه نحو « دفيلز بول » . أو كوكب الجمال حيث يعيش « سيلباد » ، ذلك العجوز الذى يجوب الفضاء ، وحارس هذا الكون السحرى ، وصديق « جفار » . وكان « سيلباد » قد عاش فوق « بيرديد » وهو طفل ، ويعرف أقل التفاصيل فى هذا الكوكب .





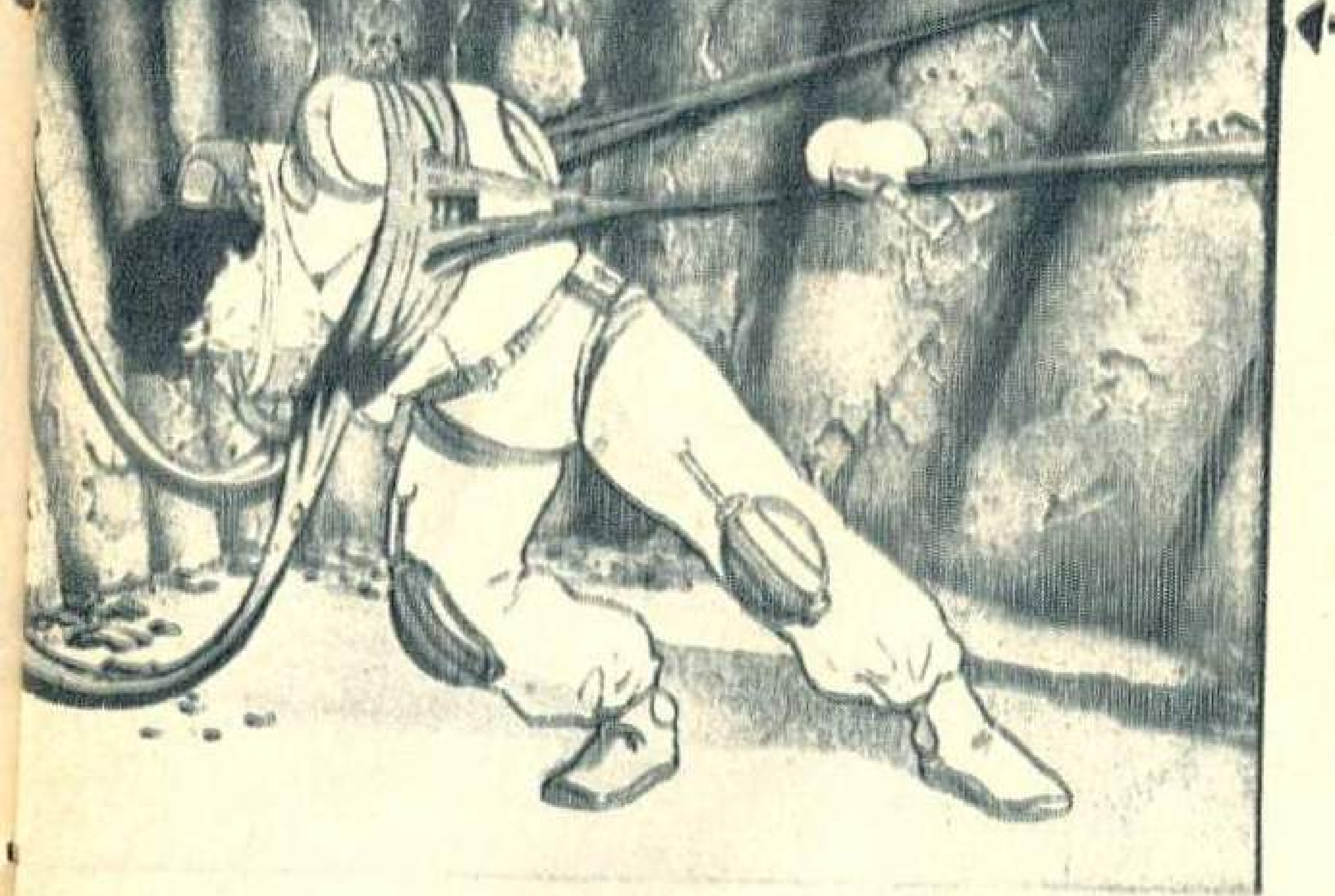
٦ – وتلقى «جفار» رسالة «كلود» ، والد « بيال » أثناء مروره بالمجرة ، الحشرات والحادث ، و « بيال » الذى أصبح وحيدا يجرى فى الغابة فهى ملاذه الوحيد من الحشرات .

٧ – وأراد الامير «ماتون» الذى يهرب بكنزه من كوكب « أترال » أن يغير وجهة السفينة نحو « الديبران » . ولكن القزمين الصغيرين الموجودين على السفينة ساهران . وقد ولدت هذه الكائنات الصغيرة اللطيفة من تحول ساحرات « دفيلز بول » ، ولديها القدرة على قراءة ما يدور بذهن البشر . وهكذا فقد قرأ أفكار الامير « ماتون » .



٨ ـ جاد : هل تعرف يازميلي ان البشر ، أو على الاقل بعضهم لا يهتمون بجمال الكنوز ٠ ان قيمتها فقط هى التى تهمهم ٠
يولا : قيمتها ؟ ما معنى كلمة « قيمة » ؟
جاد : انه معنى مجرد ٠ قرأت هذا فى أذهانهم ٠
يولا : وما هو المعنى المجرد ؟
جاد : فى الواقع ، انا لا أعرف ما هو بالتحديد ٠ انه شىء يجعل البشر يصابون بالجنون ٠ أو بعضهم على أية حال ٠ الامير « ماتون » مثلا ٠
يولا : آه ، بالنسبة لذلك الرجل ، انا متفق معك فى الرأى تماما ، فافكاره تظهر السوء بفظاعة ٠
جاد : قد يكون من الواجب تحذير الاخرين ؟
يولا : لا ! انهم بشر يازميلى ، ونحن القزام ٠ على كل واحد ان يهتم بشئونه ٠ والابقار سيتم حراستها جيدا ٠
جاد : الابقار ؟ ما هى الابقار ؟

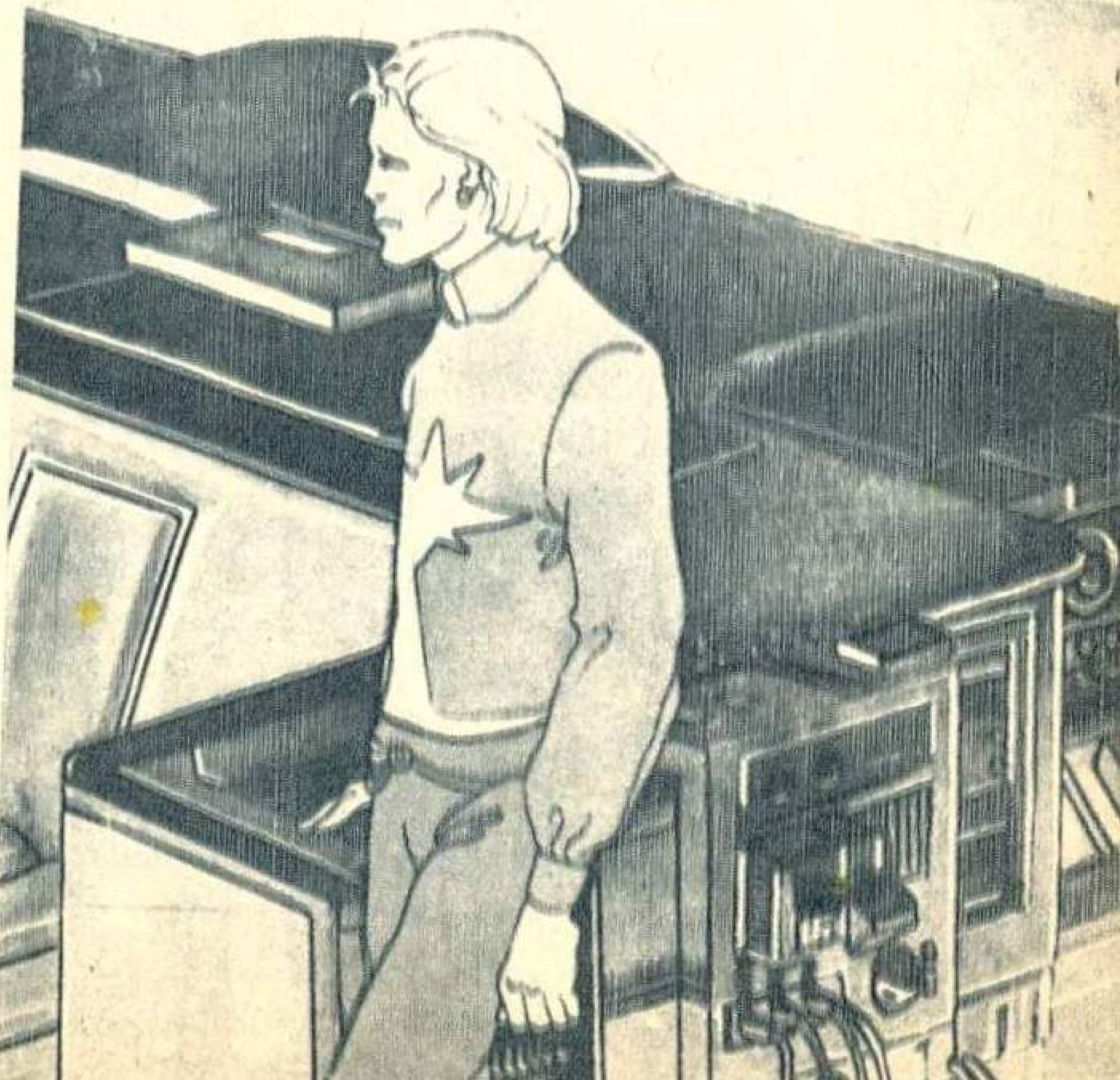
٩ ـ فالقزمان لا يتحملان « الافكار التى تظهر السوء » ٠٠ ولكى يتخلص « جاد » و « يولا » من الامير ، فقد ساعداه على الهروب من السفينة بعد أن بددا كنزه فى الفضاء ٠ وذهب « جفار » للبحث عن الامير ، معرضا نفسه للقتال ضد شىء آخر ٠



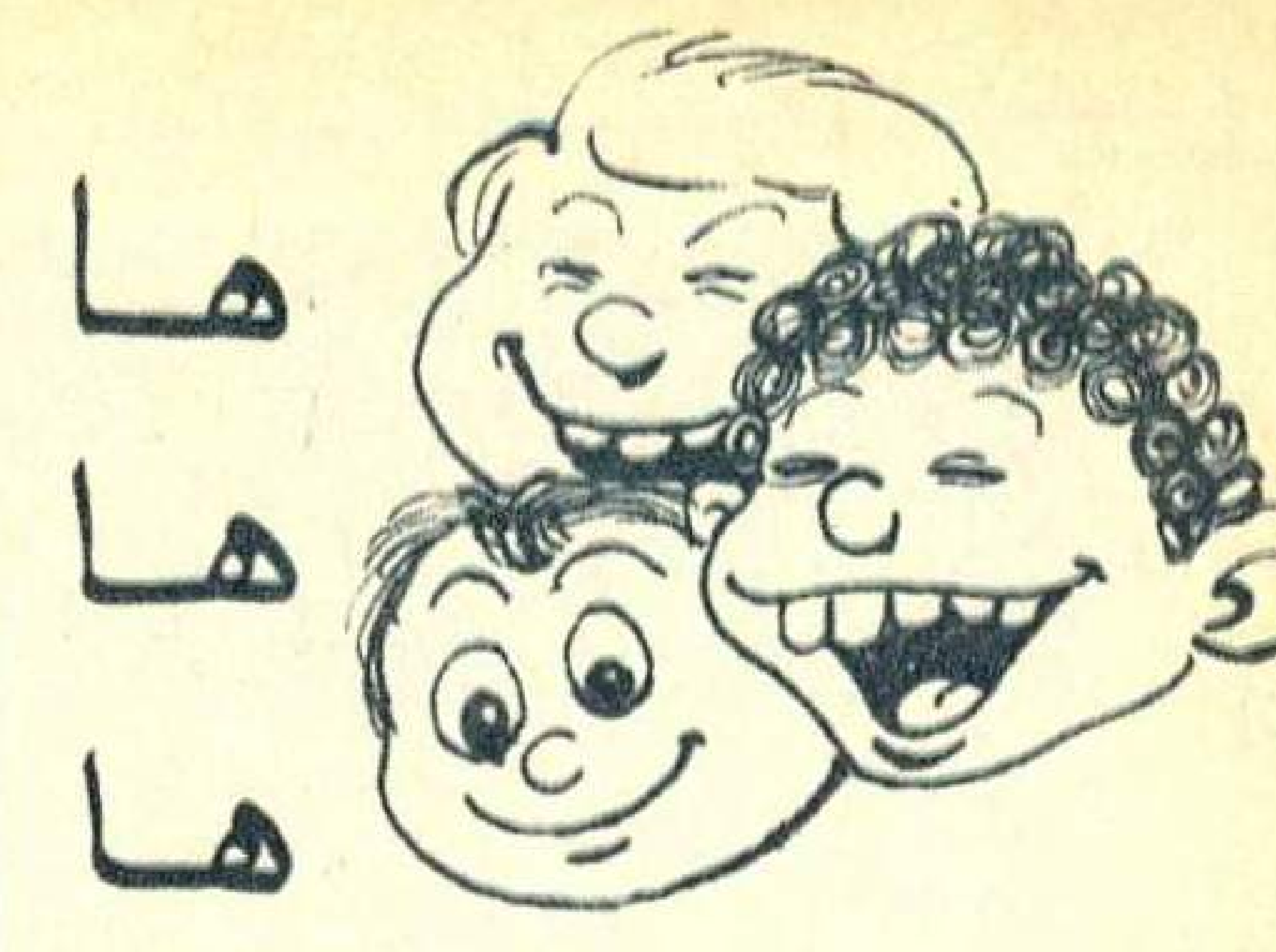
* * * * * * * *

١٠ ـ جفار : اننى قادر على الدفاع عن نفسى ٠
جاد : ليس ضد « هذا » يا « جفار » ٠٠ ليس ضد « هذا الشىء » ٠
جفار : أى شىء ؟
جاد : ليس له اسم يا « جفار » انه ، انه فكرة مجردة ٠
جفار : لا تخشى شيئا ٠ اننى اقوى من الفكرة المجردة ٠
جاد : اننى أخشى الا تستطيع يا عزيزى ٠ فسوف تحتويك كما احتوت الاخرين ٠
جفار : أى آخرين ؟
جاد : كل الذين وضعوا أقدامهم فوق « جاما » ٠٠ انهم يبدون ظاهريا كأشخاص عاديين ، ولكنهم فى الحقيقة ليسوا سوى عرائس يحركها هذا الشىء ٠

١١ ـ ثم تواصل السفينة الرحلة نحو كوكب « بيرديد » بدون الامير « ماتون » الذى مات وهو يقاتل « هذا الشىء » ٠
ثم يصعد الى السفينة ركاب جدد : انهم جنود الاصلاح يفتشون السفينة بحثا عن الامير ٠٠ ثم تستأنف السفينة رحلتها فى الفضاء ٠ ثم فجأة تواجهها عاصفة ممغنطة تجذبها نحو سفينة اسياد الزمن











أعمل إيه فى بوزك "الفأر"

خده خطه فى الحبس..

ياللى حمارك "خمار" يا أوسطه

مغامرة كاملة للشقيقتين سهير وسامية

الحقيبة السوداء

رسمت بيت !

ورسمت "سامية" و"سهير" عند ما تصبحان ..

.. فى داخل القفص !

ومن الذى يقدم لهما الفول السودانى ؟!

نعم ؟!



وبالفعل كان الأب مضطرا للسفر إلى "بروكسل" فى مهمة من أجل العمل، ولذا قرر ادخال الشقيقتين فى القسم الداخلى بمدرستهما ..



... حارس حديقة الحيوان !





ماذا قررت ؟!

ألا نذهب للمدرسة ؟!



الاسم : ايمان حسن حسن على «١٠ سنوات»
الهواية : المراسلة ـ القراءة ـ جمع الطوابع
العنوان : ٢٣٠ ش الرازى بوالينو ـ محرم بك ـ الاسكندرية



الاسم: مهدى عثمان عبد الله «١٢ سنة» — الهواية: قراءة الكتب وجمع الطوابع والفن — العنوان: المؤسسة الزراعية ـ الدويم ـ الفاتح عثمان عبد الله













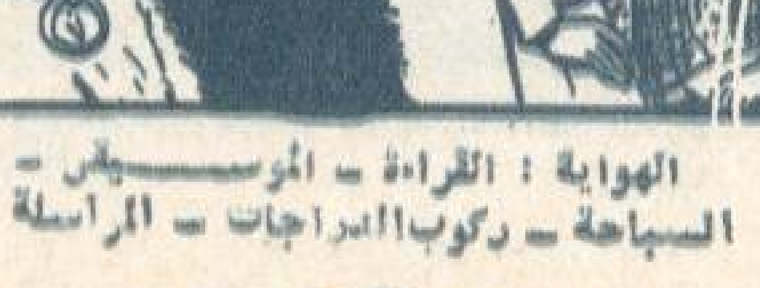








: ناصر عبد العال النمر عمر جاد « ١٧ سنة »
الهواية : القراءة - الموسيقى - السباحة - ركوب الدراجات - المراسلة
العنوان : سوهاج - طما - مدرسة طما الثانوية الصناعية





: سامية أبو المجد سليمان ١١ سنة » | العنوان : محافظة قنا ـ فرشوط ـ شارع المقول | الهواية : المراسلة ـ قراءة مجلة سمير والمجلات الثقافية







يجب إعادتها لها، وإلا فسوف تكون معرضة للوقوع فى مشاكل !

وكانت الشقيقتان تظنان أن "شاهيناز" سوف تعترف لهما بالجميل، وسوف يكون هذا بداية لصداقة جديدة ففوجئتا بموقف عجيب ..

لماذا تتدخلان فيما لا يعنيكما ؟ لا يحق لكما التجسس علىّ !





لا .. هاتى الشنطة .. واتركانى وشأنى !!





الاسم : سلطان غزالى سعد على الظفيري

العنوان : الكويت - الرقة - قطعة ٦ شارع رقم ٣ منزل ١٠٠



الاسم : نجيب محمد شعير «١٢ سنة»
الهواية : المراسلة ـ قراءة الالغاز والمغامرات والمجلات
العنوان : السودان ـ أم درمان ـ القسم الجنوبى ـ على محمد بشير











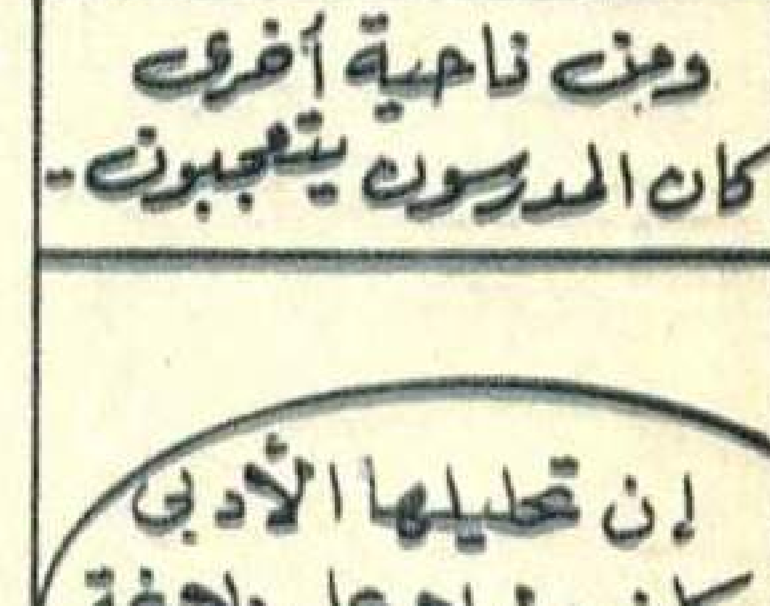


: اشرف عبد الله حسن نجم
العنوان : المساكن التعاونية - شارع النور ٤٢ بالزقازيق

: فتحى فؤاد على حسن
الهواية : المراسلة
العنوان : ٣٥ ش القاضى - شبرا مصر



















- محمد حلمي صادق زيدان ١٢ سنة | الصف: السادس الابتدائي — المدرسة: حطين الابتدائية | العنوان: الشقة الغربية - جنين - شارع فيصل
















الاسم : ياسر ابراهيم علي / الهواية : المراسلة
العنوان : السودان ـ الدويم ـ مدرسة الريفية المتوسطة


وفى دهشة أخذت الشقيقتان تستمعان إلى العبارات التى وصلت إليها عبر الباب ..
لن يقولا عنا مثل هذا المديح!
نعم .. معك حق!!


لكى تضدنا مرة ثانية .. لا !!

إنها أصواتنا!
يكفى هذا! هيا بنا!

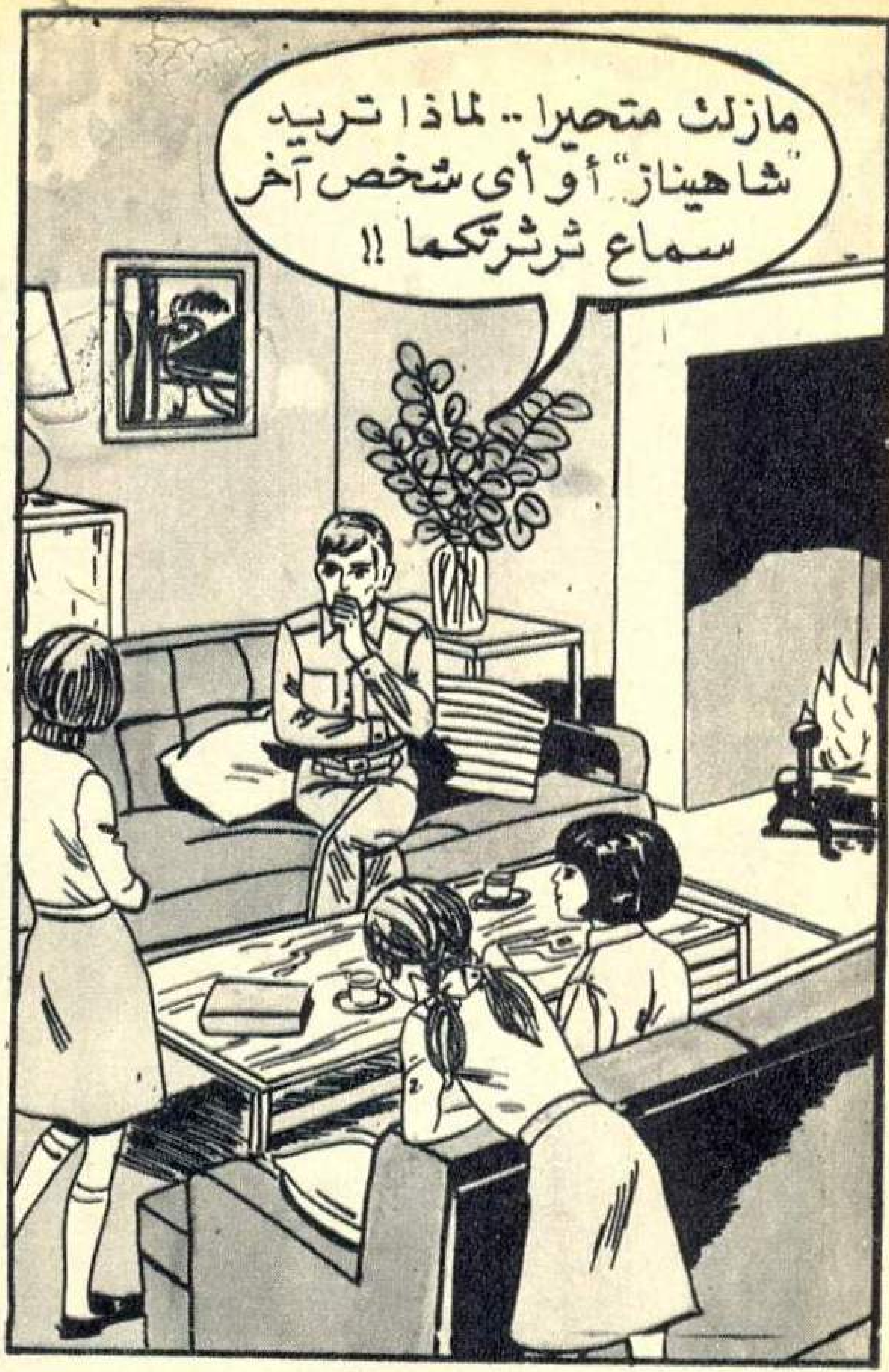

إنى فقدت عقلى .. كنت أظن أننى سمعت صوتيهما .. آه .. لقد تعبت! تعبت!!


واجتمعت الأسرة لمناقشة تلك الأحداث ..
أنا فهمت!
كان ببغاء يقلد صوت سهير!
ببغاءان!


لابد أن صوتيكما قد تم تسجيلها!


دون أن ندرى؟
يوجد أجهزة تسجيل صغيرة من السهل إخفائها!


ولكن لماذا؟


مازلت متحيرا.. لماذا تريد "شاهيناز" أو أى شخص آخر سماع ثرثرتكما !!



أين كنتما عندما دار هذا الحوار؟


على مقعد فى الحديقة.. آه.. افتكرت !!


الحقيبة السوداء !


وبعد توجيه بعض الأسئلة..
لم تكن "شاهيناز" تريد تسجيل حديثكما وإنما حديث المدرستين اللتين سبقتكما على ذلك المقعد !


وربما ذلك يفسر درجاتها الممتازة، ورؤيتها الثاقبة !
نعم.. نعم.. كانت تضع حقيبتها فى أماكن محددة لتقف على كل المشاريع !


وكانت تستطيع إعداد الإختبار على مهل، وكما يحلو لها، ولكن لماذا كل هذا الدهاء؟
سوف نعرف.. تعالى نذهب إليها !


ليس هذا المساء.. اذهبا لتناما !
غدًا نكمل دراسة الموضوع !




ولكن في اليوم التالي لم تحضر "شاهيناز" أية حصة..


وتوجهت الشقيقتان إلى حجرتها فور انتهاء اليوم الدراسي..
إنها لا تجيب ربما خرجت!


وقد تكون مريضة.. هيا ندخل - الباب غير مغلق بالمفتاح!


لا يوجد أحد!
آه - ها هي الشرائط الشهيرة!


كيف؟ - هل تأخذينها؟
إنها ملكنا.. صوتي يخصني


وفي تلك اللحظة..
آه.. آه.. آه!


إننا أحسنا الصنع بالانتظار، فالجاني يعود دائما إلى مكان الجريمة!


ماذا فعلتما بـ"شاهيناز" أيتها الشقيقتان؟


اتركنا وشأننا، وإلا نادينا لوالدنا!!


ومن هو والدكما؟ - إنني أريد مقابلته فورًا - اتصلي به حالا!


وبعد قليل..
سامية وسهير على التليفون.. واضح الاضطراب من صوتهما، أحد أقارب "شاهيناز" يريد مقابلتي!


وفي مكتب مدير القسم الداخلي كان اللقاء بين والد "سامية" و"سهير" والصديقات الثلاثة ..
للأسف لا نستطيع أن نمدك بأي مؤشر، فاختفاء "شاهيناز" يعد لغزا في نظر مدرسيها !
من هو ذلك الرجل الهندي؟
أعتقد أنه الحارس الخاص المكلف من والدة "شاهيناز" بالسهر على راحتها !
لماذا تظن أن لبناتي دخل في هذه المسألة ؟!
لأن "شاهيناز" أرسلت لي رسالة تقول فيها إنها بائسة للغاية، وأنها تريد أن تترك المكان وأن صديقتها الوحيدة سوف تساعدها !
من هي صديقتها هذه ؟!
على كل لسنا صديقتيها، بل أعتقد أنها تكرهنا !!
وبعد قليل استأذن الحارس بعد أن همس بصوت هامس ..
لابد أن يتم البحث في سرية تامة - كن حذرًا !
وبعد أن انفردت "ماجي" بالشقيقتين ...
قصا لي كل شيء بالتفصيل - إن ذلك لمثير !
١٣



انتهى التسجيل!

لا.. استمعي.. هنا.. إني أسعل وأعطس!

بووم.. تن

لا.. ليس صوتك.. كما أنك لا تعانين من الإنفلونزا!

تروو ترووو

إذن هي "شاهيناز" لايزال على شريط التسجيل بقية!

وبالفعل في غضبها وحزنها تكلمت "شاهيناز" بصوت مرتفع بدون أن تدري أنها تسجل صوتها..

أنا تعبت.. تعبت!

تعبت من الغربة، لذا سوف أختفي، حتى يأتي اليوم الذي يمكنني فيه العودة إلى والدتي وأقنعها بأن تشفق علي، ولا ترسلني للخارج بعيدًا عنها!

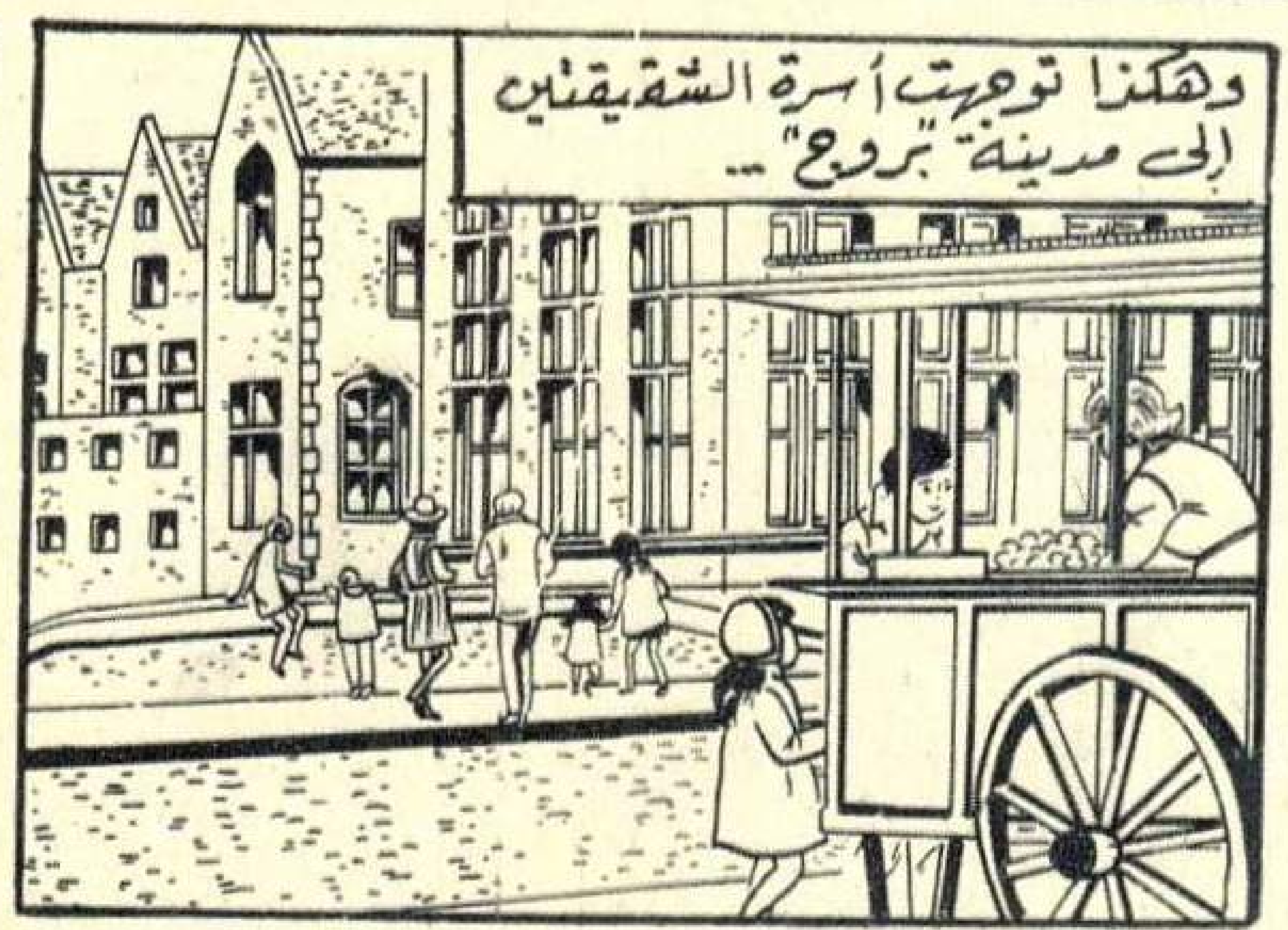



وفيما بعد ...
بالفعل قضت "شاهيناز" شهر أجازة فى فندق كبير فى مدينة "بروج" !


وبطبيعة الحال كان يوجد من يرافقها !


نعم، والدتها، ولكنهما كانتا تسافران فى سرية تامة، ولم تكونا تختلطان بأحد !


شكرا يا أفندم !


وهكذا توجهت أسرة الشقيقتين إلى مدينة "بروج" ...


الفندق الذى وصفه الحارس الهندى أجرته مرتفعة علينا !


سوف نذهب إلى فندق مناسب وظريف !


وحاول كل فرد من العائلة جمع المعلومات لكسب الوقت .
إنها مسألة سرية !


نعم .. إنى أتذكر هذه الفتاة، وكانت معها فتاة أكبر منها، إنهما ظريفتان، ولكنهما غامضتان وكانتا تخرجان دائما بمفردهما !


لا يا سيدى .. لم أر الأميرة الهندية كما أنى لم أر الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة يا آنستى !
١٥


وفى المساء قارنت العائلة بين المعلومات التى تم جمعها..
لا شىء!
لا شىء!


أما نحن فقد كدنا نضرب!..


... من طباخ ضخم!


وكدت أقع فى سلة مهملات!


نفهم هذا جيدًا!
لأننا أيضا تعرضنا لمأزق!


تكلموا - تكلموا يا أطفال.. أطفال اليوم لهم كل الحقوق ويظنون أنفسهم أذكى من الجميع!
الأميرة الصغيرة غير موجودة!
"شاهيناز" ذهبت لزيارة سيدة عجوز!


من قال لك هذا؟ وأية سيدة عجوز؟



قال لى ذلك عامل المصعد، سأعمل عاملا للمصعد عندما أكبر!


السيدة العجوز مصممة أزياء بالدنتلا الجميلة وأريد أن أطلع مصممة أزياء!!

هل أمسكنا فى النهاية بالخيط؟
خيط من الدنتلا!

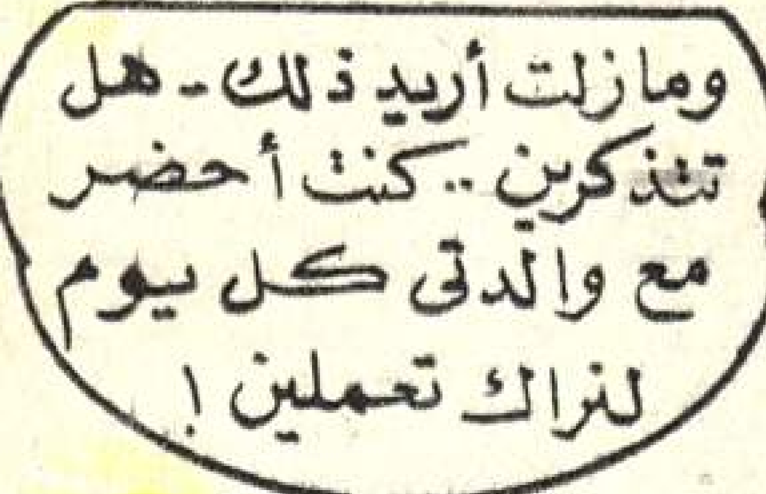




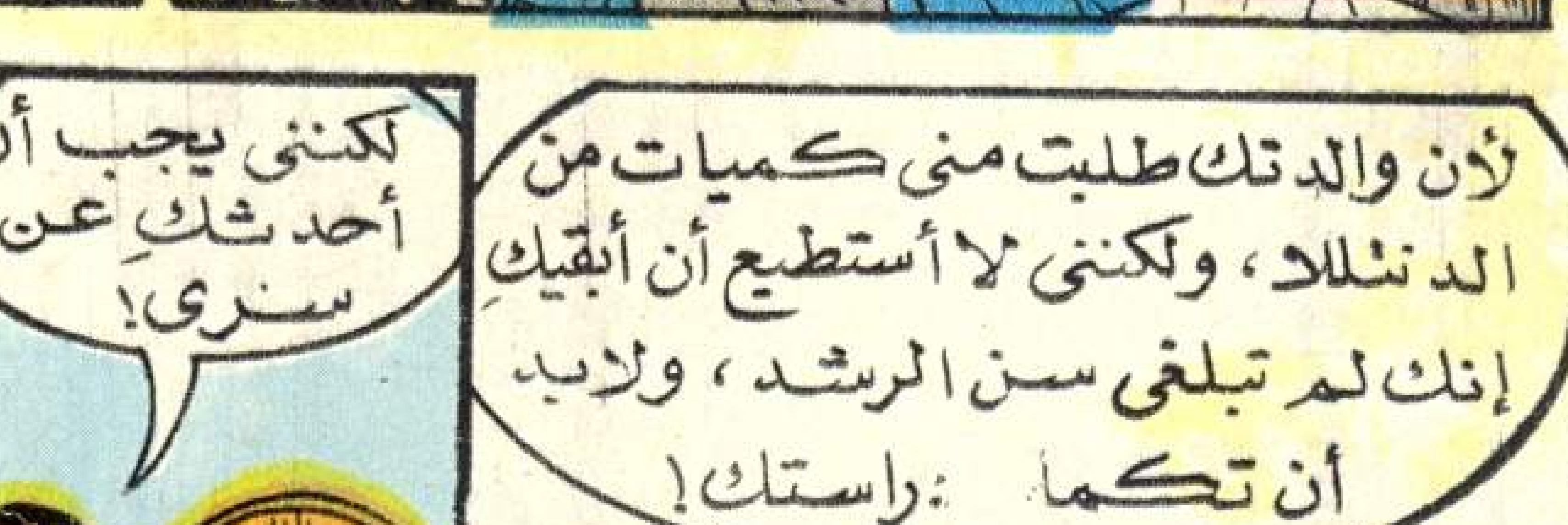


لا - هذه المدينة مليئة بالماء - كنت أشعر أنني أسير في بلدة أغرقها الطوفان !







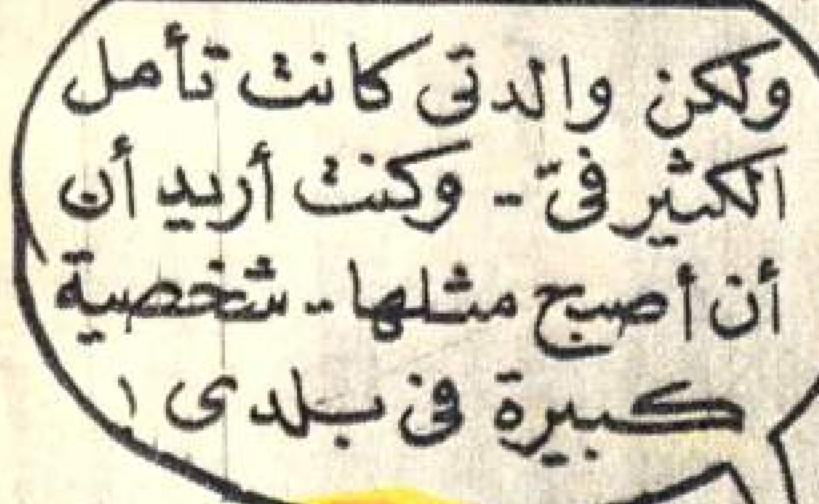
































وعرفت المدرسة الدولية في "بروكسل" أكثر أياما سعادة وتفوقا في الدراسة..

١٨





إلى الفائزين فى مسابقة: افتح ياسمسم

مبروك .. مبروك .. مبروك



انفتحت مغارة « على بابا » ، وتم توزيـع الكنـوز والجوائز على الاصدقاء الاعزاء فى الدول العربيه والمحافظات المختلفه .
الفـائزون مدعوون لاستلام جوائزهم فى دار الهلال يوم الثلاثاء ١٠ اغسطس ، ونامل أن يصل كل فائز ،رساله التهنئة والدعوه لاستلام الجائزه قبل حفل تسليم الجوائز .. اما الجوائز الثقافية من كتب ومجلدات ، فسوف تصل الجميع با لبريد مرة أخرى الف مبروك للفائزين

القاهرة ٢٧ فائزا

فاز باكسسوار كل من :
- أمل محمد بهيج « كوبرى القبة»
- نرمين محمد الصادق «شبرا»

وفاز بحصالة وبراية كل من :
- ماجد عايد نجيب « شارع الجمهورية » - سامح ماهر حبيب « منشية البكرى » - محمد هاشم سيد « السيدة » :
- اسامة محمود عبد السلام « روض الفرج » **ميلوديكا**
- ريهان يوسف تناغو «المعادى» **مكعب روبيك**
- فايزة ابراهيم رزق « مصر القديمة » **سكيت بورد**
- مصطفى صلاح الدين « السيدة زينب » **شمعدان**
- جاسر رياض خليل عبد الله « حمامات القبة » **مضرب ريشة**
- مصطفى أحمد محمد « الامام الشافعى » **بندقية**
- محمد حسين محمد « حلوان » **علبة بلى**
- أحمد محمد مصطفى حسين « الدراسة » **انسان آلى**
- محمد العربى عبد السلام « روض الفرج » **اكورديون**
- محمود مصطفى كمال « السيدة زينب » **صانعو**
- عماد جرجس أقلاديوس « عين شمس الشرقية » **راديو**

وفاز بقصة كل من :
- محمد نادر محمد اسماعيل « الزيتون » - محمد توفيق عباس « المعادى » - محمد محمود «رشوان» شارع الاشراف » - جندى الجاوى جندى « دير الملاك » - سيداسماعيل سيد « شارع بور سعيد »
- خالد محمد خير « بباب الشعرية»
- سيدة حسن « عابدين »
- محبات محمود محمد « السيدة زينب »
- أشرف حسنى محمد «الزاوية الحمراء »
- خالد ابو العينين حسن «الظاهر»
- شنودة دانيال صليب « أرض الشركة »

الاسكندرية ٢٥ فائزا

هشام انايز مسعود « شارع الأولياء » **ليجو**
سلوى على مصطفى « رمل الاسكندرية » **البوم صور**
فاروق محمود عبدالقادر «الورديان» **نظارة بحر**
محمد عبد الله عليوة « لوران » **مبنى ماستر مايند**
صفاء حسين صابر « مسجد الشرقاوى » **جيتار**
محمد يسرى عبد العزيز «المنشية» **انسان آلى**
عفاف جابر جبر « راس التين » **الوان خشب وسيارة**
علاء الدين جابر جبر «راس التين» **ادوات غطس**
جمال هاشم رضوان « كليوباترة » **جهاز اليكترونى**
مراد محمود عبد العال « شارع اسكندر الاكبر » **صانعو**
سمير محمد أسعد «شارع الدهبى» **ميشواد**
سعيد محمود عبد القادر «الجمرك» **مضرب راكيت**
فيفيان حلمى « شارع الحافظ» **الوان فلوماستر**
ياسر على عشرة « محرم بك » **الوان شمع وقطار**
بوسى توفيق « الشاطبى » **الوان ماء وتابلوه**

وفاز بقصة كل من :
محمد مصطفى حنفى « الدخيلة »
سامح محمد عبد الحميد « الحضرة القبلية »
عصام على عبد المجيد « غيط الصعيدى »

- وهبة أحمد وهب الله «كرموز»
وفاء السيد ابراهيم «بر رحمون»
ليلى فوزى محمد « زنانيرى »
محمد معوض « محرم بك »
عماد ابراهيم لبيب « محرم بك »
نجلاء عبد الرازق عبد اللطيف « سيدى بشر »

البحيرة ٦ فائزين

فاز بقصة كل من :
- محمد احمد ابو العينين « الرحمانية »
- ايمان محمد رزق « دمنهور »
- علا مصطفى صالح « دسوق »
- هالة عبد الرحمن السيد «مركز بدر » - عبد الحميد عبد الرازق كفر الدوار » - اميمة عبد المنصف عبد العزيز « مركز بدر » قول

بنى سويف ٨ فائزين

فاز بقصة كل من :
- محمد صابر عبدالوهاب«المرماح»
- حنان فؤاد « الفشن »
- وفاء الفى غبريال « حى مقبل »
- عادل مصطفى أبوسريع «ببا»
- امل زكى فهيم « ببا » **ساعة**
- أسامة رجائى عويضة « مركز ناصر » **الوان خشب وسيارة**
- محمد سيد حسين « بنى سويف الجديدة « الوان ماء وتابلوه
- خالد عبد العزيز أحمد « ش أبو الفتوح » **شطرنج**

الغربية ٩ فائزين

علا سمير سلام « طنطا » **الوان فلوماستر**
- احمد سعيد يوسف « ش الجلاء - طنطا » **الوان فلوماستر**
- محمد حسن أبو شبل « ش السراية » **محفظة**
- ابراهيم حماد محمد « المحلة الكبرى » **دومينو**
- كمال زكى هلال « كفر الزيات » **الوان فلوماستر**

وفاز بقصة كل من :
- همس حسنين أبو رواش « كفر الزيات »



— سحر درويش عبدالمعطى «طنطا»
— ايمان السيد محمد «طنطا»

السويس ٣ فائزين

— أحمد على شلبى «مساكن الهيئة» **طبق طائر وسلسلة مفاتيح**
— ناهد فؤاد الاقليمى «شركة النصر للاسمدة» **اكسسوار**
— هدى ابراهيم شريف «الاربعين»

الاسماعيلية ٣ فائزين

نجلاء فتحى محمد «منشية الشهداء» **مكعب روبيك**
أسامة نصر الله حنا الله «الشيخ زايد» **قصة**
— مها عبد المجيد سرحان «بحرى الأستاد» **الوان شمع**

سيناء فائزان

— رحاب محمود هاشم «شمال سيناء» **قصة**
— ايهاب ابراهيم عبد الكريم «العريش» **مكعب روبيك**

المنيا ٥ فائزين

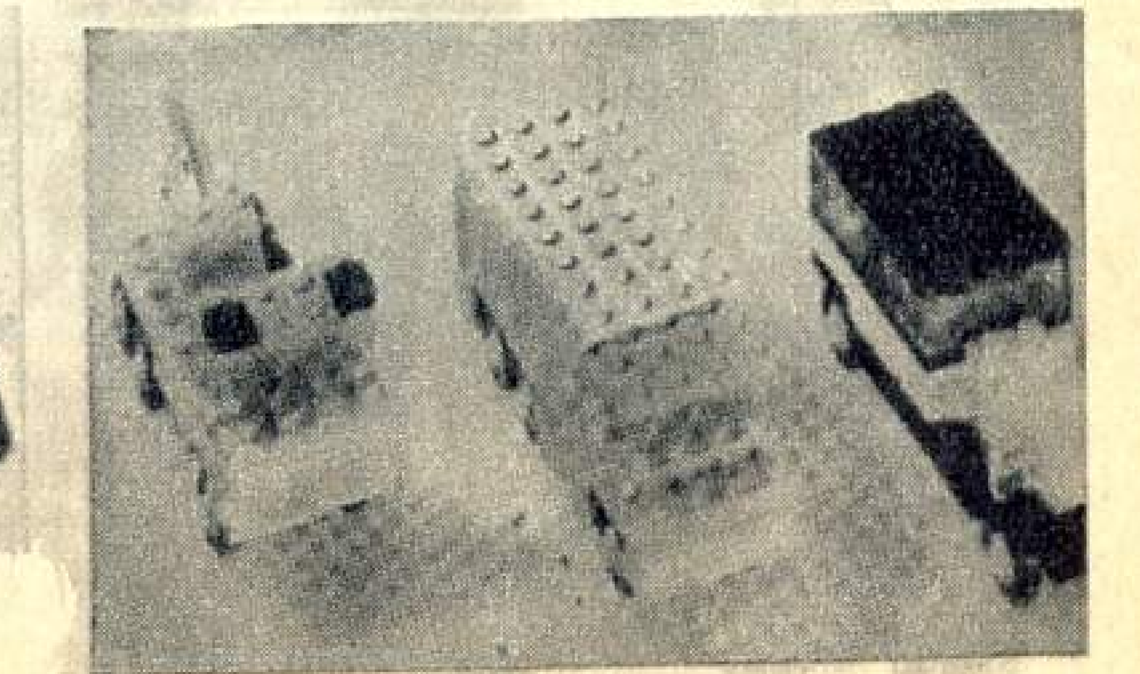
— منى محمد عمر «جامع القشيرى» **شنطة رحلات**
وفاز بقصة كل من :
خالد عبد الهادى «بنى مزار»
— طارق عبدالمالك اسماعيل «ملوى»
— شريف نظمى عياد «باك المنيا»
— هانى فرنسيس جورجى «بنى مزار»

الشرقية ٦ فائزين

— ابتسام عبد البديع محمد «الزقازيق» **مضرب بنج بونج**
— نجيبة السيد محمد أبو زيد «فاقوس» **الوان شمع وقطار**
— محمد نبيل سعيدة «الزقازيق» **گيس بلى**
وفاز بقصة كل من :
— أشرف مصطفى عبد البارى «قسم الزقازيق التحرى»
— محمد سعيد البيومى «بلبيس»
— محمد حسن نافع «منيا القمح»

القليوبية ٦ فائزين

فاز بكيس بلى كل من :
— ابراهيم محمد خيرى النواوى «بهتيم»



— أحمد فاروق جاد الكريم خليل «بنها الجديدة» **مضرب بنج بونج**
وفاز بقصة كل من :
— أحمد كمال «ابو زعبل البلد»
— اسلام سيد محمد «ارض نوبار»
— ماهر توفيق بخيت «ش ٨»

الدقهلية ٥ فائزين

— محمد حسن محمد المصرى «المنصورة» **البوم طوابع**
— طارق محمد — **البوم طوابع**
وفاز بقصة كل من :
— منى طه الجدة «محلة دمنه»
— ايهاب ارابيا سوريال «منية الفولى»
— اقبال عبد اللطيف عبدالحافظ «شارع الثورة»

دمياط ٦ فائزين

— ايناس شفيق «ش صلاح الدين» **الوان ماء وتابلوه**
وفاز بقصة كل من :
— سحر السيد ابراهيم عيسى «ش البدرى»
— عزة حسن عوض «عزبة البرج»
— ايمان محمد السيد حمادة «شارع المتبولى» — معتصم بالله عبدالسلام «ميدان سرور» ابراهيم محمد فتحى «منشية نامى»

كفر الشيخ ٦ فائزين

— سامى ابراهيم نافع «مطوبس» **الوان ماء وتابلوه**
وفاز بقصة كل من :
— عبداللطيف عبد التواب «بلطيم»
— أسامة عبد الصمد الدقدوقى «دسوق»
— حسام عزمى نصيف «ش الشهيد عبد المنعم رياض»
— هشام بسيونى المنسى «مطوبس»
— وائل عبد العزيز باشا «دسوق»

الفيوم ٥ فائزين

— محمد محمد صالح «شارع اسماعيل الفلكى» **زمزمية**
— امال عبدالله محمد قطب «سنهور القبلية»
— كيفين صبحى حبيب فانوس «سنهور القبلية»
— ايمن كامل فرج الله «طامية»
احمد سمير عبد المجيد «باغوص»

— ارميا صموئيل بشاى «كوم آمبو» **علبه نجارة**
وفاز بقصة كل من :
— حسن محمد محمود «كوم امبو»
— جمال فاضل سعيد «كوم امبو»
— نبيل يوسف ورفائيل «كوم امبو»

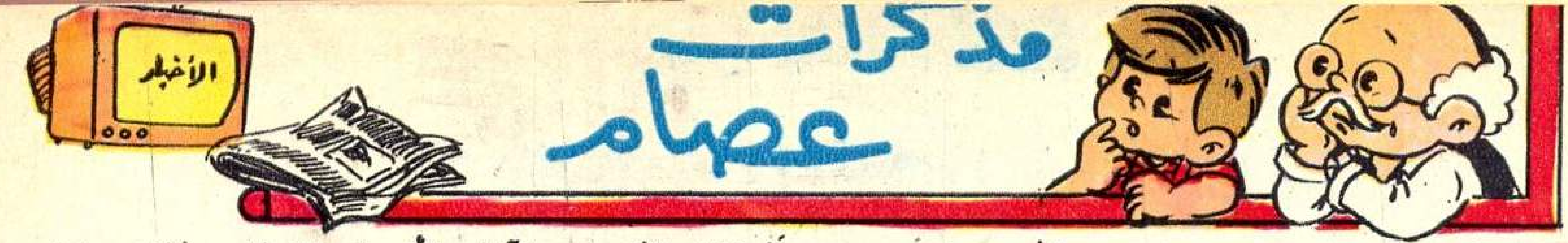
المنوفية ٧ فائزين

— منى محمد سعيد زناتى «شبين الكوم» **نيشان**
— عمرو عبد الرسول صالح
وفاز بقصة كل من :
«الباجور» **الوان شمع وقطار**
— سها محمود البرجى «شبين الكوم»
— وفاء محمد عمر «البر الشرقى»
— اميل كرم ابراهيم «طنوف»
— نهلة على مليك «منوف»
— عبير عاطف سعد «شبين الكوم»

الجيزة ٢٤ فائزا

— نهاد عزت عبد الحافظ «الهرم» **حصالة وبراية**
— ايمن وصفى مرقص «الدقى» **طبق طائر وسلسلة مفاتيح**
— أبو بكر محب خفاجى «العمرانية» **طبق طائر وسلسلة مفاتيح**
— عادل عبد الفتاح محمد «ميت عقبة» **كيس بلى**
— محمدطه محمد «العمرانية الشرقية» **حصالة وبراية**
— احمد يحيى محمد السرواى «شارع الحكيم» **كيس بلى**
— عصام المحمدى محمد «شارع أم المصريين» **مونوبولى**
— جاسر جميل عبد العظيم أحمد «شارع مهنى» **قبقاب باتيناج**
— مريم عدلى يعقوب «العمرانية الغربية» **عروسة**
— ليوليت فكرى واصف امبابة **اباجورة**
— عادل سيد محمود «بولاق الدكرور» **ترمس**
— ايمن شوقى عبد الحميد «امبابة» **كلارينت**
— شيرين احمد ابراهيم «الزمالك» **اكسسوار**
— عماد محمد امين «الحوامدية» **كرة قدم**
وفاز بقصة كل من :
— فادى امين مينا «الزمالك»
— نجلاء جلال محمد «العجوزة»
— جيهان حسن عبد الحميد «الهرم»
— أحمد محمد كمال «شارع راحق بن عامر»
— محمد حامد التهامى «امبابة»
— طارق عبده امام محمد دياب مدينة الاوقاف»

البقية صفحة ٦٥



● كل الكبار من حولى أصابهم الحزن والأسى على ما يحدث للأطفال والأمهات والآباء والأجداد فى لبنان - مثلا، جدو - الذى لا تغرب عن فمه الإبتسامة فى أصعب وأقسى الظروف، لم يعد هذا الإنسان ذو الوجه الضاحك، وهو يتابع باهتمام بالغ نشرات الأخبار فى التليفزيون، وأحيانا تقفز دمعة لا يمكن السيطرة عليها، وأقول له: هوّن عليك يا جدو - تفاءل كعادتك سوف تشرق الشمس، ونحتفل جميعا بعودة الفلسطينين إلى وطنهم! - وبابتسامة باهتة يرد: "يا حفيدى الغالى كلامك يذكرنى بقصة للأديب "عبد الحميد جودة السحار"، وعنوانها "أرملة من فلسطين" - وسحب جدو الكتاب وقرأها لى:

"المشهد فى غرفة خالية إلا من سرير صغير، علاه الصدأ، ممدة فوقه امرأة عجوز ذابلة، وإلى جوار السرير كرسى من الخشب، جلست عليه امرأة سمينة، وكانت مطرقة الرأس، فى قلبها هموم، وفى رأسها ذكريات أيام سعيدة .. نظرت المرأة السمينة إلى أمها الممددة أمامها، فترقرقت فى عينيها الدموع، لقد زحفت إلى خيالها مشاهد نكبتها .. رأت أمها وأباها وأختها يسرعون نحوها فزعين وهم يتصايحون يحثونها على الهرب، فهرعت إليهم وهى تكاد تموت، والرصاص ينهمر، فتتساقط الأجسام، ويرتفع الأنين - إنها لا تدرى كيف جرت، وإنها لتعجب كيف استطاعت أمها أن تقطع كل هذا الشوط حتى بلغوا أقرب بيارة - وبعد أن التقطوا أنفاسهم راحوا يستأنفون الفرار من العدو الذى يطاردهم، وتركوا "يافا"، ثم بدأت رحلة الذل والهوان والتشريد ..

عشر سنوات انقضت، مات فيها الأب، وتزوجت الأخت، وبقيت هى تكافح لتعول أمها .. إنها لا تستطيع أن تتصور كيف تحتمل الحياة بعدها إذا كتب عليها أن تموت، إنها أنيسها فى وحشتها، وآخر ما تستنشقه من عبير الحياة - سمعت طرقا خفيفا، فقامت وفتحت الباب لتجد الطبيب أمامها، فأفسحت له الطريق، وتقدم الطبيب فى صمت، ووصل إلى حيث كانت الأم راقدة، وراح يفحصها، وأحست المريضة، ففتحت عينيها وقال لها: - كيف أنتِ الآن؟! " - فالتفتت إلى ابنتها وقالت: "قدمى الكرسى للدكتور ليستريح!" - ثم عادت تنظر إلى الدكتور وتقول: "آسفة! - ليس عندنا هنا مقاعد مريحة، كنا نملك أشياء كثيرة طيبة فى "يافا"، كان لنا بيت فيه أثاث فاخر، وما أكثر الأصدقاء الذين كانوا يزورونا كل ليلة، أنا واثقة أننى سأعود إلى دارى فى يافا .. " - فقال الطبيب وهو ينتزع من فمه بسمة: "أنا واثق بأننا سنعود إلى يافا!" -

وبعد أن فرغ من إعطائها الحقنة، هم بالانصراف، وسمع صوتها الضعيف: "يا دكتور، ليتك تزورنا فى "يافا" بعد أن نعود -" رد الطبيب بسرعة: "إن شاء الله!"

وانصرف وهو يهمس للإبنة التى كانت فى وداعه عند الباب: "تشجعى!"

وفهمت الإبنة كل شئ، وراح ذهنها يعمل بسرعة، وهى تنتظر وصول أختها، سوف تذهب أمها، وتبقى وحدها، ولولا بصيص من الأمل فى العودة إلى الوطن لانفجرت جنباتها، وزفرت زفرة طويلة، وتنهدت قائلة:

"آه لو نعود!!" .. جاءت الأخت جزعة، والدموع ملء عينيها، وأسرعت تتناول يد أمها وتضغط عليها فى حنان، كان تنقل باللمس كل ما عجزت أن تنقله إليها باللسان .. وسيطر الصمت على المكان، ثم أخذت ملامح الأم تلين وانساب الدم فى وجنتيها الذابلتين، وفتحت عينيها وانتشر فيهما بشر عجيب وارتسمت بسمة على شفتيها ودبت فى أطرافها قوة مفاجئة كأنما مستها عصا سحرية، فهمت قاعدة فى فراشها، وقالت فى بشر عجيب وهى تتلفت حولها:

"ها قد عدنا .. عدنا إلى دارنا .. هذه هى غرفتك يا فردوس، وأنت يا أنهار سريرك كما هو، لا يزال منكوشا، وثيابك يا فردوس لا زالت غير معلقة .. يا فرحتاه إننا هنا فى بيتنا .. فى "يافا" .. ما أرق نسيم البحر الذى يهب علينا .." ..

وضغطت على يدى ابنتيها وقالت: "إننى سعيدة .. لا أكاد أصدق أننا عدنا .. ها هى مئذنة العجمى تتألق بالنور .. إننى أرى "يافا" كلها .. أسمع موسيقى عذبة آتية من كل مكان .. إنها أعذب موسيقى ملائكية آتية من السماء .. حتى السماء تحتفى بعودتنا .. آه .. إننى أشم عبير البرتقال .. أرق عبير ملأت به رئتاى!!" .. وراحت تستنشق الهواء فى جهد وخف ضغط يديها على يدى ابنتيها، وثقلت أجفانها وراحت تقول:



ـ " لماذا أغلقتم النوافذ ؟!.. لماذا حجبتم عني نور المئذنة ، ونسيم البحر ، وعبير أزهار البرتقال ؟!.. لازلت أسمع الموسيقى إنها تزداد رقة وعذوبة .. إنها أرق من نسيم البحر ، وأعذب من عبير البرتقال !! " ...
وثقل جسمها ، وارتخت ذراعاها ، فراحت ابنتاها تتعاونان على تمديدها على سريرها في حرص ، واستقرت على الفراش وهي تكاد تنهار من الإعياء ، وضاق صدرها ، فراحت تردد آخر أنفاسها وتقول : " أنهار .. فردوس .. يافا .. البرتقال .. " .. وسقط رأس الأم ، وارتمت " أنهار " عليها ، وراحت تمرغ وجهها في صدرها وهي تبكي ، أما " فردوس " فقالت : " والله لأحملن رفاتك معي يوم نعود ! " .. وإلى هنا ، وضع جدو أصابعه بين صفحات الكتاب وقال :
ـ " هل من العدل أن يحدث هذا الظلم تحت سمع وبصر العالم كله منذ عام ١٩٤٨ ؟!.. أين الضمير العالمي ؟!
لكن رغم " أنهار الدموع ، تثق " فردوس " أنها سوف تعود ! "
وهززت رأسي قائلا :
" معك حق .. فهذا حقهم .. وسوف يعودون .. "
عصام





نتيجة مسابقة :-

أظرف تعليق

أيها القراء والاصدقاء الاعزاء ، كم ضحكنا وكم استمتعنا بقراءة تعليقاتكم المرحة ، التى تؤكد خفة الظل والدم .. ويسعدنا نشر أظرف التعليقات التى وصلتنا لكل رسم .

« انزل يا حمادة أحسن تقع ورقبتك تتكسر ومايبقاش فيه حمادة »

- وحيد سمير رزق - الاسكندرية

« تعرف تعوم فى الهوا ذى انا ما باعوم فى البحر ؟ » .

- ممدوح عبد الوهاب ياقوت - الاسكندرية .

« كل ده علشان راح السيرك امبارح » .

- سلمى محمد أبو ضيف علام - الدقى - الجيزة .

« انت عاوز تتعلم نوم البومة والا ايه ؟ » .

- بشير أحمد بشير - السودان - الخرطوم .

« من بكرة على السيرك .. »

- ابراهيم محمد خيرى النواوى - بهتيم قليوبية .

« فاكر نفسك الانسان الطائر ؟ »

- زياد مصطفى النحاس - ميدان لبنان - القاهرة .

وهذه مجموعة التعليقات المرحة الظريفة على الرسم الثانى :

الاصدقاء الفائزون بنشر تعليقاتهم على الصورة الثانية كل من :

« لولا الروماتيزم لكنت أقف على صابع واحد زيك »

- نسرين عبد الوهاب السعيد - الدقهلية

« ده انت ولا ابن عمى اللى فى السيرك ! » .

- خالد عبد السلام فهمى - الكويت .

« ايه يعنى .. تعرف تقف على ديلك ؟ » .

- ريم السيد محمد دسوقى - ش فريد الطاروطى .

« فرحان انه واقف على صباعه ! طيب كان ييجى يشوفنى وأنا واقف على ودنى » .

- محمود توفيق محمد حسان - الاسكندرية .

« يا صديقى بقولك ايه متجيش نشترك أنا وانت فى السيرك » ؟.

- رمضان حسب الله حامد - أسوان .

الحكاية انقلبت وبقينا احنا نتفرج عليكم » .

- انور محمد الازهرى - الاقصر

« مغرور صاحبى كتير وهو أراجوز صغير » .

- ايمن حسن شفيق - المنيا

حضرته قاعد يعمل شقلباظ فاكر نفسه فى سيرك

- منى جرس سرحان - شبرا مصر .

لو كان لى صابع كنت وقفت عليه زيك ! .

- اسامه السيد محمود محمود اسماعيل - ابو حماد شرقية .

« مهما تعمل برضه مش حكلمك »

- سوزان احمد عبد الله صالح - طنطا

« فاكر نفسه النملة الذرية ! »

- حماده فايق محمد - دمياط

« اكيد واحد وصف له الطريق وقال له امشى على ايدك اليمنى » .

احمد محمد عثمان - اسوان - كوم امبو .

« آه لو كنت اعرف أعمل زيه كده كنت أبقى احسن كلب فى الحته واقدم فى السيرك كمان » .

- اسامه فرغلى - المنيا

« الولد ده شاطر .. بس عيبه انه مالوش ذيل ! » .

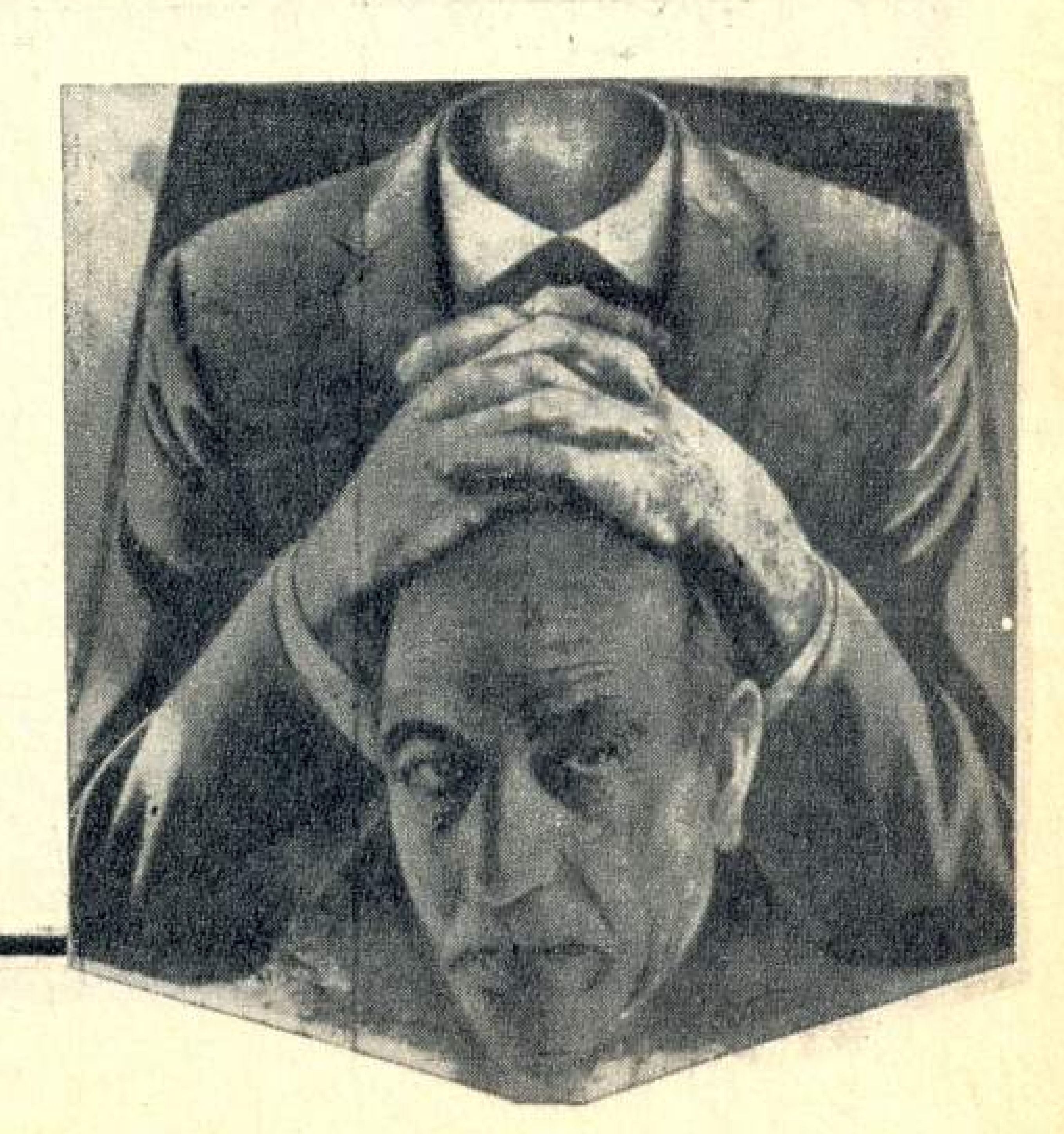
- معتز عبد الحميد بكر - السويس

« عجيبه الولد عادل ده .. الاطفال يتعلموا المشى على رجليهم وهو يتعلم المشى على ايديه ! » .

- أمل احمد القاسمى شحاته - السنبلاوين .

« ولو انا برضه زعلان ! » .

- جورج شوقى ذكى - الجمالية القاهرة .



الفائزون فى مسابقة : صورة وتعليق

مئات الرسائل وصلتنا من الاصدقاء الذين اشتركوا فى مسابقة « صورة وتعليق » وكلها تشير الى خفة دم وسرعة بديهة الاصدقاء لذا كانت مهمتنا صعبة فى اختيار الفائزين ، وبالقرعة فاز أصحاب هذه التعليقات :

« راسى وأنا حر فيها » السيد أنور السيد - الاسكندرية ، « لو كنت شاطر اعمل زيى » زيزى الشربينى صالح - العباسية ، « حبة فوق رحبة تحت » عزة حامد عثمان - أسيوط ، « واحد شايل دماغه والثانى زعلان ليه » اميرة اسماعيل يحيى - حدائق القبة ، « ايه رايكم بالذمة مش أحسن » حسناء عبد الله محمود - أسيوط ، « حد يقدر



« اصله بيبحث عن قرش صاغ وقع منه ! »

– أميل عبد المسيح جورجي نجيب – المنصورة

« واقف لى على واحد ونص مش عارف انى ببص ؟ » .

– عصام ابراهيم الدسوقى – الساحل .

« حاجة غريبة ! الناس امبارح كانت بتمشى على رجليها وفى مسافة يوم بقيت تمشى على ايديها .. »

– علاء عبد الفتاح حسب الله – الاسكندرية .

الاصدقاء الفائزون بنشر تعليقاتهم على الصورتين :

– نايف علوش – جدة السعودية

الصورة الاولى : هو انت فاكر نفسك طرزان والا ايه ؟!

الصورة الثانية : مدام انت بهلوان .. ليه ما تدخلش السيرك ؟ .

– ايمان هاشم رضوان – الاسكندرية .

« رائع ! بس أحضر الميكروكروم زى امبارح ؟ » .

« اوعوا تصدقوا .. ده الرسام اللى رسمه كده .. »

– جمال هاشم رضوان – الاسكندريه .

شويه .. شويه .. الوقعه أهى جايه

« طيب وايه يعنى .. تعرف انت تهوهو زيى ؟ »

– خالد هاشم رضوان – الاسكندريه .

« اتفضل قدامى على البيت .. امال مين اللى ح يغسل الصحون ؟ »

« كل يوم تدينى دش .. أهو انت النهارده اللى تاخد الدش » .

ويسعدنا تهنئة هؤلاء القراء ، ونعد بأن يصل لكل منهم كتاب هدية على عنوانه ومبروك ..

بقية أسماء الفائزين فى مسابقة : افتح يا سمسم

– محمد طه السعيد الحنفى « الدقى » .

– ابراهيم أيوب ابراهيم « ش المحطة »

– نزيه موريس تادرس « شارع المحطة – احمد ممدوح جبر « امبابة »

سوهاج ٧ فائزين

– سهام محمد محمد « طهطا » **الوان ماء وتابلوه** .

– ابراهيم احمد ابراهيم « المراغة » **منبه**

– رأفت فتحى بهان « شارع الرحابى البحرى » **مضرب راكيت**

– احمد حسن على اليوسفى « طهطا » **سيارة ماتش بوكس**

وفاز بقصة كل من :

– شريفة أحمد ابراهيم « المراغة »

– وائل محمود ابراهيم « المراغة »

– ياسر السيد اليوسفى « طهطا »

أسيوط ٧ فائزين

– محمد عبد الستار حمد الله « مركز الفنايسى » **بنك الحظ** .

– عبير مصطفى محمد « ملوى » **شنطة للبنات**

– وائل عبد العزيز على « شارع نجيب الريحانى » **طبق طائر وسلسلة مفاتيح**

وفاز بقصة كل من :

– ميراندا جميل عبيد « أبوتيج »

– وفيق راسم نجيب « ش الجمهورية

– أمل اسحق عزيز « شارع الرشيدى »

– نشأت رمسيس يونان « شارع عمر بن عبد العزيز »

بورسعيد ٥ فائزين

– عمرو ابراهيم ابو زيد « شارع السواحل والباجورى » **طبق طائر وسلسلة مفاتيح**

– امينة السيد البدوى محمد « م ١٠ رمضان » **الوان شمع وقطار**

– السيد احمد الغنيمى « شارع محمد على وسعد زغلول » **بطانية**

وفاز بقصة كل من :

– راندة محمد مصطفى الشريف مساكن الموظفين »

– محمد مدحت حافظ ابراهيم بور فؤاد »

قنا ٨ فائزين

– حمدى محمد بسطاوى « ارمنت البلد » **مكواه**

وفاز بقصة كل من :

– اشرف محمد حافظ « شارع السوق الفقالى »

– اسعد على احمد « قوص »

– محمود خلف الله صديق « شارع مطاوية – قنا »

– يحيى على أحمد « قوص »

– أحمد عبد الفتاح هاشم النقيب « قنا مدرسة السلام »

– أيمن حملوق محمد « دشنا »

– فيفيان مكرم جبرة « نجع حمادى »

الفائزون من الدول العربية

فاز بمجلد كل من :

– ابتسام محيى الدين الامين « الخرطوم ص.ب ٣٥١ »

– ماديا الحاج احمد البشير « شرطة المرور والمواصلات »

وفاز بقصة كل من :

– محمد زين العابدين « سلاح المهمات »

– عبد المحسن محمد مصطفى « ص.ب ٦١٦٦ »

– ياسر عطا المولى « السكة الحديد – الخرطوم »

– محمد شفيق صالح « مؤسسة الاقراض الزراعى – الاردن »

– احمد محمد نحاس « مكة المكرمة » **مجلد**

يقلدنى » سالى فائق محمد – دمياط ، « معايا من اربعين سنة أغيرها بقى » أمل أحمد القاسمى – السنبلاوين ، « جائزة قيمة لمن يكتشف هذه الخدعة » ايهاب فاروق محمد – حدائق القبة ، « دماغى ثقيلة قلت اشيلها » جيهان صالح مدبولى – حدائق حلوان ، « لانها ثقيلة قلت اريحها شوية » فيكى ابراهيم متى – عين شمس « الحرية المرفوضة » وفاء عبد الرحمن سليمان – مساكن زينهم ، « يا ساتر يارب .. انت مش شايف اللى أنا شايفاه » هالة مختار الدمراوى ، ونسيت ان تكتب عنوانها ، « سيبونى أريح دماغى شوية » محمد حسن صادق – المروضة ، « اصل راسى ثقيلة شوية » سلمى محمد أبو ضيف – الدقى ، « أنا مرتاح كده ، أنا مبسوط كده »

الاصدقاء : حمادة فايق محمد – دمياط ، محمد محمد سعيد – الاسكندرية ، عبد الرحيم سعيد أحمد السويس .

مبروك للفائزين ، وحظ اسعد لمن لم يسعدهم الحظ ، بالفوز فى مسابقاتنا القادمة ..

سمير

نداء هام : إلى الفائزين فى مسابقة أغنية البحر

هؤلاء الاصدقاء الاعزاء فازوا فى المسابقة ونرجو منهم ارسال عناوينهم كاملة فى اقرب وقت ممكن لنرسل لهم جوائزهم

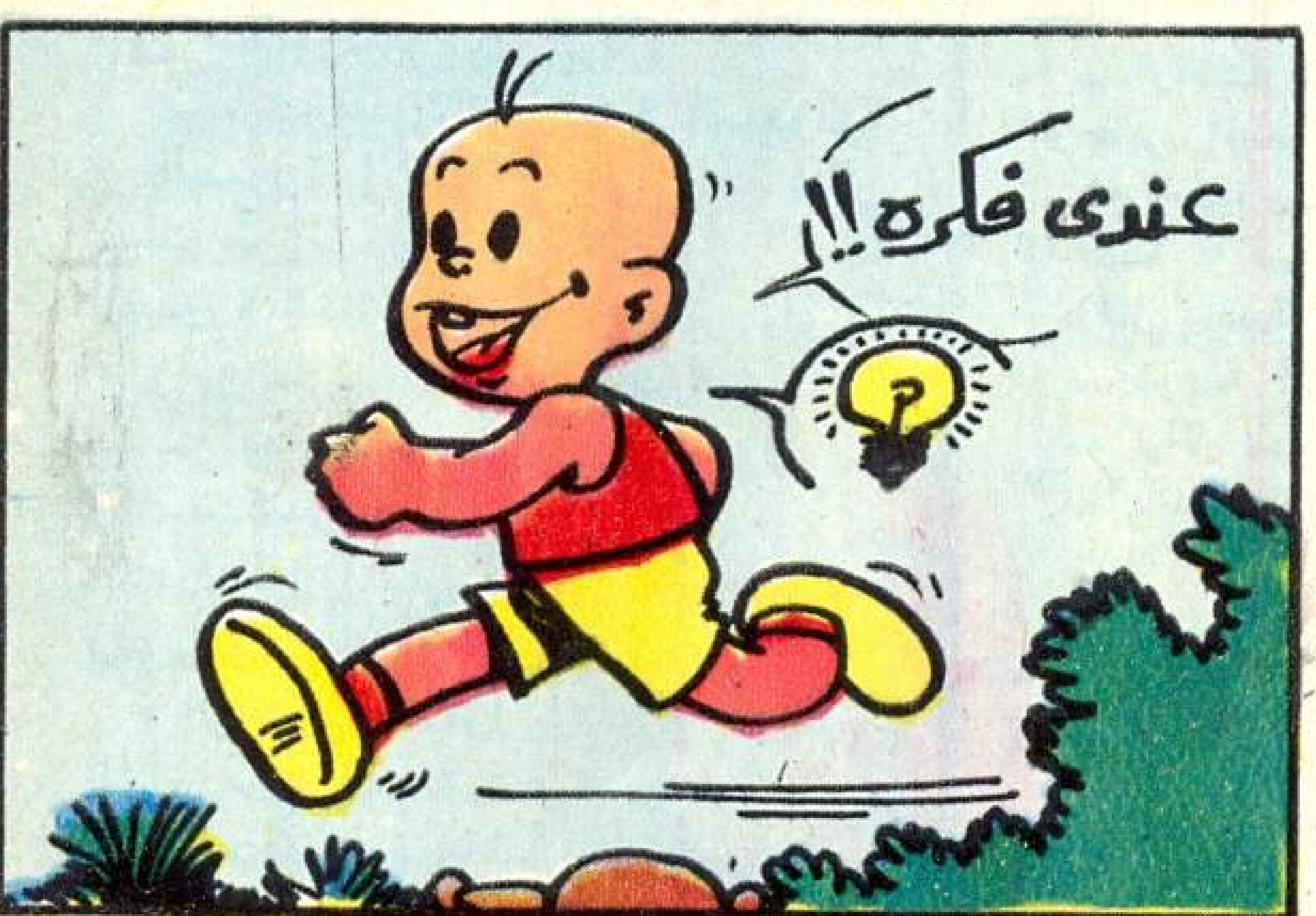
– يسرى عبد الرحيم – الشقيقان أحمد ومحمد مصطفى يوسف – سميرة وعصام عطية بسيونى وهبة سعد الله سوريال « حدائق القبة »

وكذلك الصديق يعقوب يوسف أحمد « الخرطوم » الفائز بمجلد سمير


بشقاوه
ولاءالدين وهبا

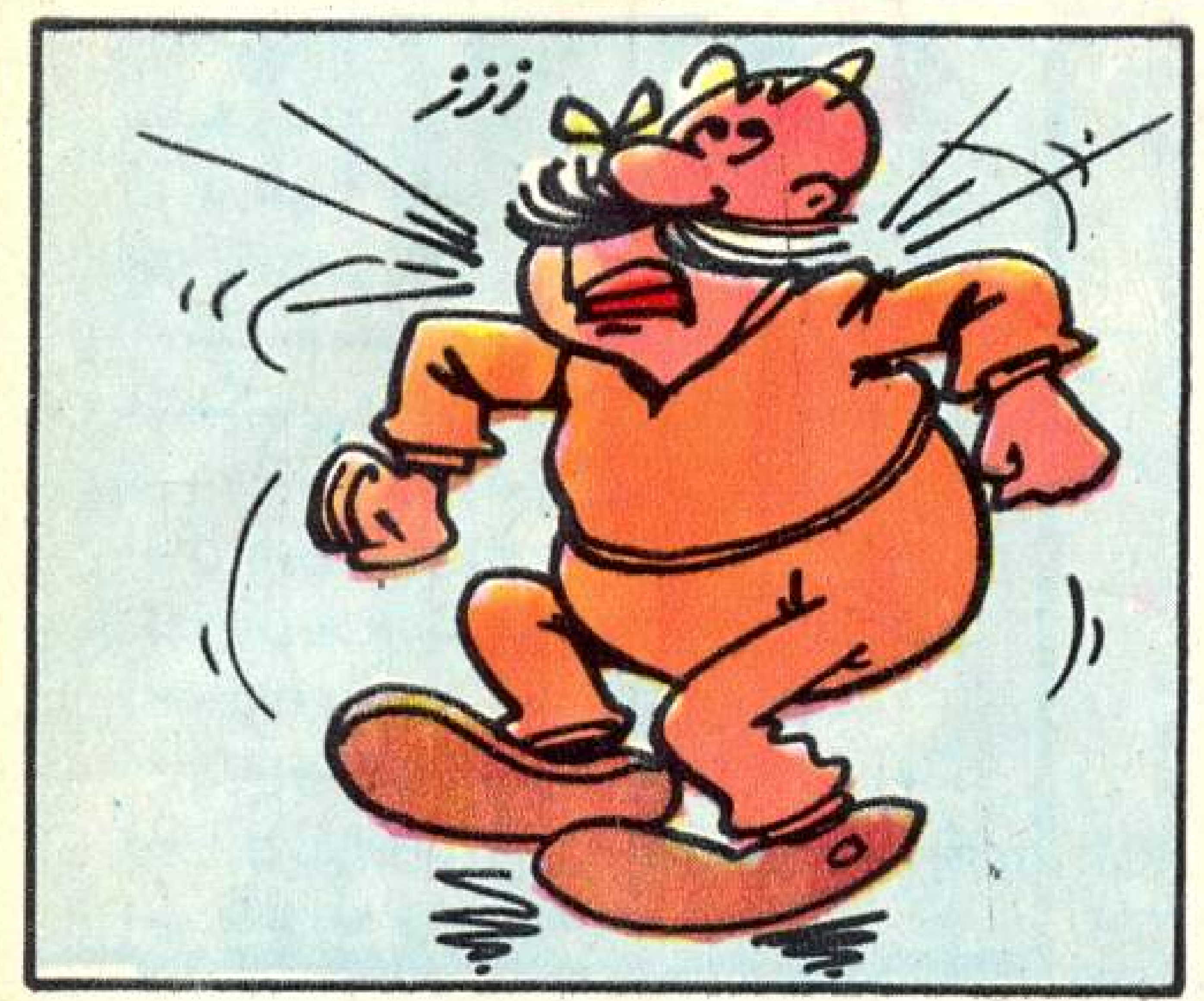

ززز
خ خ خ خ خ خ


موش عارف أنام !!
هش ش ش !!!
ززز


عندى فكره !!


زززز


زززز

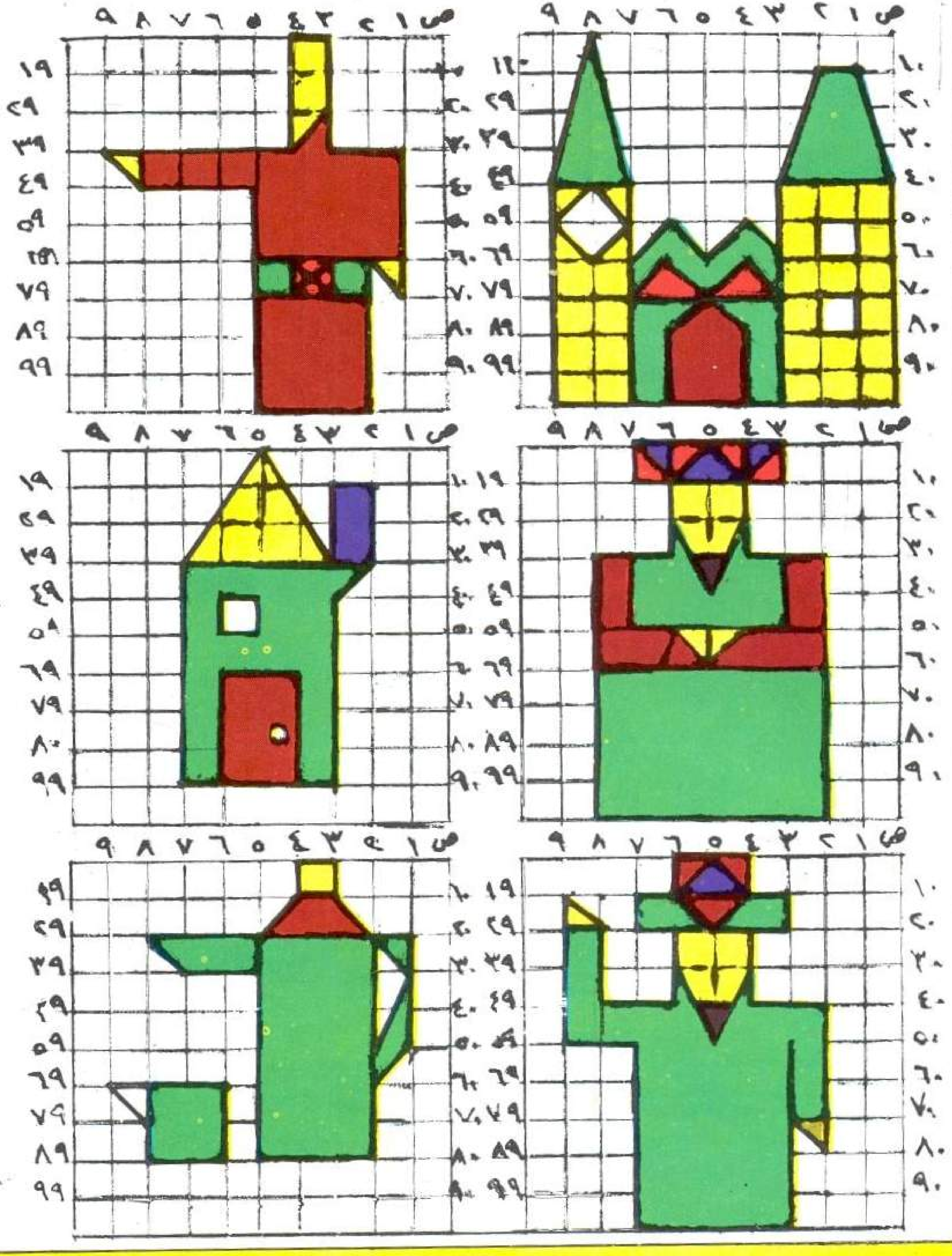

ززز


بوف
بوف
بوف
مبيد حشري
بلوم
ززز

فنان المستقبل

فن الرسم بالمربعات

بعث الينا الصديق الجديد : محمد حلمى صادق زيدان ـ شارع الملك فيصل ـ الضفة الغربية ، باكثر من رسالة يعبر فيها باسلوب ادبى يتميز باعجابه بمجلة سمير .. أيضا صديقنا محمد حلمى ، فنان ، وبعث هذه الرسوم ويقول : استخدم في رسومى طريقة : فن الرسم بالمربعات وهى طريقة سهلة بسيطة ، يستطيع الاصدقاء قراء سمير تعلمها واتمنى ان تنال اعجابهم جميعا ، مع أحلى الامانى من صديقكم المخلص محمد زيدان ..



ده أنا بطلة فى جرى المسافات الطويلة
كسبت امبارح سباق ١٥٠٠ ملى

الديك .. إيه ده حديلبس صوف فى الحرده

بريشة القارئ العزيز : وحيد على أبوطالب



Captain Samir, No. 1374
8 August 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة :

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة

مدير التحرير :
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتيرا التحرير :
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن



قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٢٢٥ ق.ل الاردن ٢٢٥ فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٣٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس أسمرة ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو نيويورك ٣٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها